

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Государственное учреждение дополнительного образования
«Кемеровский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

Итоговая аттестационная работа
«НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

Исполнитель: слушатель
курсов по дополнительной
профессиональной программе
профессиональной
переподготовки «Педагогика
профессионального
образования» Курасова В.В.

Кемерово
2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава1. Психолого-педагогические основы формирования профессиональных умений и навыков.....	5
1.1. Основные педагогические подходы к формированию и развитию профессиональных умений и навыков.....	5
1.2. наброски и зарисовки как основные профессиональные умения и навыки будущего художника	7
Глава 2. Методы набросков и зарисовок на примере работ мастеров изобразительного искусства и приёмы их выполнения	12
2.1 Методы выполнения набросков линиями, тоном, пятном.....	12
2.2 Материалы, используемые в набросках и приёмы их выполнения.....	29
Заключение.....	34
Список использованной литературы.....	37
Приложение.....	39

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы заключается в том, что появление и развитие активных методов обусловлено возникающими перед процессом обучения новыми задачами, состоящими в том, чтобы не только дать студентам знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного интеллектуального труда. Работа в области наброска открывает большие возможности для развития творческих способностей, проявления оригинальности в решении художественных задач, выборе графических приемов и средств образного выражения.

Для успешной творческой и педагогической деятельности будущих художников-преподавателей целесообразно уделять повышенное внимание их профессиональным и специальным способностям, развитие которых зависит от ряда взаимосвязанных факторов, в числе которых немаловажное значение играет четкая организация занятий краткосрочным рисованием. На сегодняшний день возможности данного вида работы не используются в полной мере, ослаб интерес к данному виду рисунка у студентов, зачастую оказывающихся неспособными выполнить быстрый и лаконичный набросок, который чрезвычайно необходим в их будущей профессиональной деятельности. Наброски, в свою очередь, способны восполнить все недостатки длительного рисования, поскольку краткосрочное рисование основано на гораздо большей свободе в наблюдениях и творчестве и предоставляет широкое поле для самостоятельной деятельности. Поэтому целесообразно сочетать эти два вида занятий.

Выполнение набросков и зарисовок является важной составляющей обучения рисунку, это одно из важнейших средств реализации замысла рисовальщика, фиксации наблюдений. Поэтому необходимо изучение методики выполнения набросков и зарисовок, и их роли в формировании и развитии профессиональных графических навыков.

Объект исследования: краткосрочный рисунок как важнейшая часть единого процесса обучения рисованию.

Предмет исследования: специфика выполнения набросков и зарисовок как средство формирования графических навыков.

Цель исследования: выявление особенностей графических методов, приёмов и средств образного выражения, формирующих индивидуальный художественный язык.

Реализация указанной цели предполагает решение следующих задач:

- выявить психолого-педагогические основы формирования профессиональных умений и навыков;
- осуществить анализ специфических особенностей методики краткосрочных рисунков;
- рассмотреть возможности различных графических материалов.

Практическая значимость работы. Материалы данного исследования позволяют более адекватно и четко понять специфику работы над наброском: студент должен мыслить, анализировать натуру, как и в длительном рисунке; но делать набросок - это значит быстро мыслить, быстро анализировать. Выполняя набросок, необходимо использовать весь запас знаний: особенности конструктивного построения, анатомические особенности и т.д. Все это важно учитывать и в педагогической деятельности. Будущим художникам-педагогам крайне необходимо умение быстро и выразительно рисовать. В своей повседневной педагогической работе учителю изобразительного искусства приходится постоянно пользоваться наброском, быстрым рисунком на классной доске. Наряду с этим набросок служит эффективным средством познания окружающей действительности. Выполняя наброски и зарисовки, студенты решают целый ряд задач: правдивость изображения, его пропорциональность, выразительность рисунка, художественно-образную трактовку его содержания

Новизна исследования заключается в анализе и теоретическом обосновании комплекса графических заданий по выполнению набросков и зарисовок, связанных с применением специальных средств обучения, способствующих повышению эффективности формирования основных графических навыков у студентов художественного колледжа, что дает возможность успешному освоению художественно-выразительных средств языка изобразительного искусства. И влияет на художественное восприятие действительности, способствующее созданию художественного образа.



























