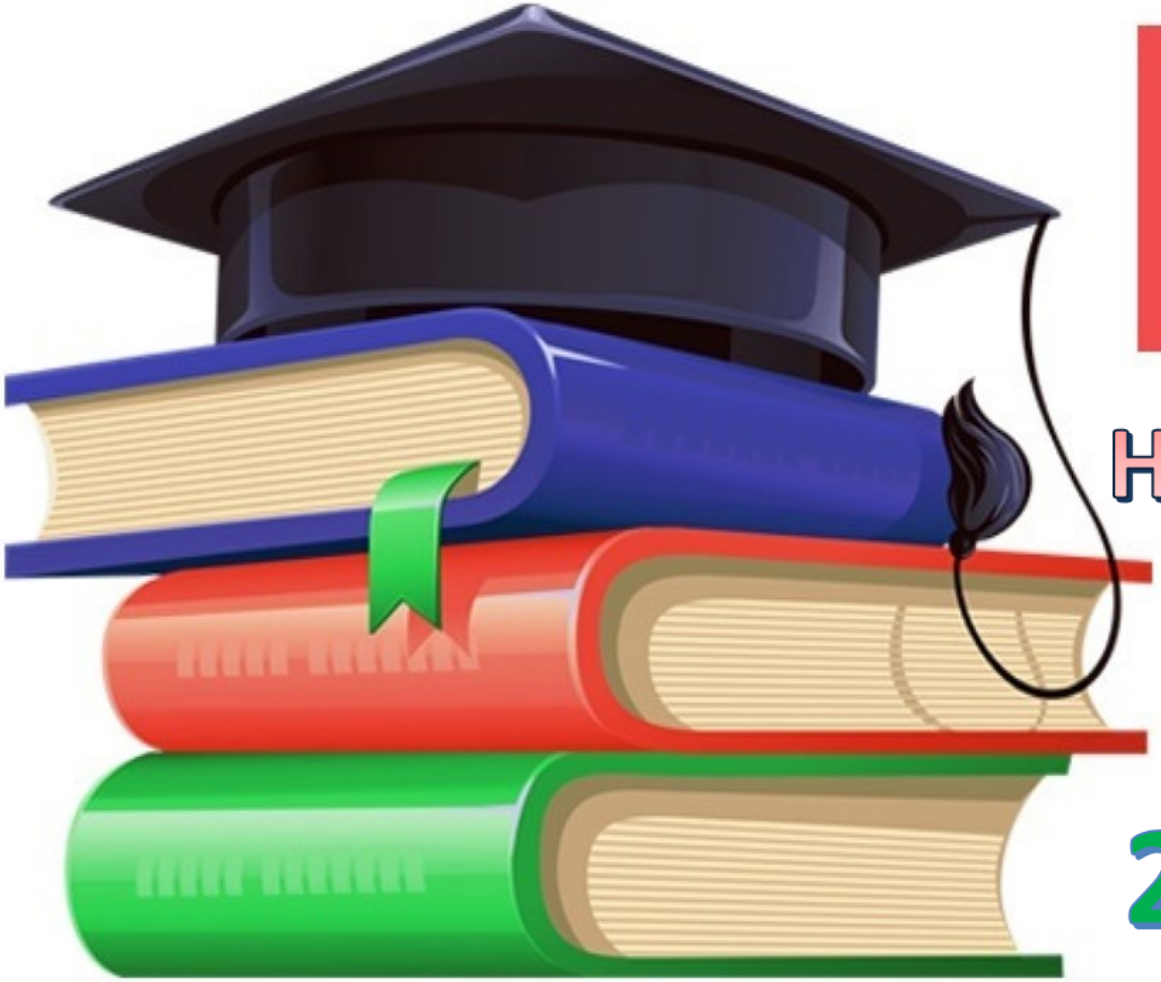
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ



УЧЕБНИКОВ

Новые учебники – новые возможности

2026 – 2027 гг.



Котова, О. А. Обществознание: базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 303 с. — (Учебник СПО). - ISBN 978-5-09-121340-9. - Текст : непосредственный .

Данный учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 г., требованиями Федеральной образовательной программы среднего общего образования (в ред. Приказа Минпросвещения России от 27.12.2023 г. № 1028) и предназначен для реализации образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования или интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, при освоении учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основного общего образования и (или) среднего общего образования.

В рамках раздела курса учащиеся расширят свои познания об устройстве общества, экономических явлениях и процессах, о политико-правовой сфере общества, направлениях и проблемах его развития.



Агафонова, И. Б. Биология : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / И. Б. Агафонова, А. А. Каменский, В. И. Сивоглазов. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 271, [1] с. : ил. — (Учебник СПО). — ISBN 978-5-09-121341-6. — Текст : непосредственный.

Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 г., требованиями Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утверждённой Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18.05.2023 г., и предназначен для реализации образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования или интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, при освоении учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основного общего образования и (или) среднего общего образования.

Учебник является надёжным инструментом, помогающим в достижении образовательных результатов по биологии. Методическая составляющая содержит систему заданий, которая позволяет отрабатывать широкий перечень умений и компетенций.

Практикум содержит разнообразные вопросы и задания, которые помогут лучше усвоить, систематизировать и закрепить знания.

Основы безопасности жизнедеятельности : базовый уровень : учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 частях / под ред. Ю. С. Шойгу. — Москва : Просвещение, 2024. - 224 с. - (Учебник СПО) - ISBN 978-5-09-108524-2.— Текст : непосредственный.

Данный учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 г., требованиями Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утверждённой Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18.05.2023 г., и предназначен для реализации образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования или интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, при освоении учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основного общего образования и (или) среднего общего образования. Материал учебника «Основы безопасности жизнедеятельности» направлен на освоение учащимися практических навыков поведения в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Учащиеся не только узнают о том, как не попасть в беду, но и приобретут навыки поведения при возникновении трудных и опасных ситуаций, которые помогут им сохранить свою жизнь и здоровье и того, кто рядом.

Большое количество иллюстраций и инфографики, а также дополнительных материалов, предоставленных в QR—кодах, позволит обучающимся освоить необходимые знания по курсу и сформировать культуру безопасной жизнедеятельности в повседневной жизни.





В учебном пособии приведены основные сведения о развитии мирового и русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Материал представлен в хронологической последовательности по основным историческим периодам, странам и стилевым направлениям. К каждой теме даны тесты, предназначенные для проверки (самопроверки) знаний по отдельным вопросам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Предназначено для студентов средних профессиональных учебных заведений и может быть полезно широкому кругу читателей, интересующихся развитием мирового и русского декоративно-прикладного искусства.

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1.—Текст : непосредственный.



Физика : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Н. С. Пурышева, Н. Е. Важеевская, Д. А. Исаев, В. М. Чаругин. — 2-е изд., стер - Москва : Просвещение, 2025. - 512 с. - (Учебник СПО). - ISBN 978-5-09-121349-2. - Текст : непосредственный.

Данный учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 г., требованиями Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утверждённой Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18.05.2023 г., и предназначен для реализации образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования или интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, при освоении учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основного общего образования и (или) среднего общего образования.





Моллика П. Теория цвета : Настольный путеводитель : от базовых принципов до практических решений / Патти Моллика; [пер. с англ. Д. А. Прокофьева]. — Москва : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2025. — 64 с. ил., цв. ил. — ISBN 978-5-389-19573-8.—Текст : непосредственный.

В книге рассказывается о самых важных аспектах теории цвета в приложении к живописи. Здесь вы найдете всю информацию, которая нужна, чтобы в ваших произведениях были реализованы динамические, гармоничные и продуманные цветовые решения.

«Представить нашу жизнь без цвета невозможно, но что такое цвет? Как именно мы понимаем его, организуем и используем его силу так, чтобы он помогал нам в творчестве, общении и самовыражении? Я ставлю своей задачей познакомить читателя с концепциями теории цвета и подробно рассмотреть их, и в частности в приложении к живописи маслом и акрилом. Мы обсудим широкий круг полезных тем, которые, несомненно, позволят вам выйти на новый уровень понимания цвета — от свойств электромагнитного спектра до пигментов, цветовых схем и психологии цветовосприятия. Чем больше вы будете знать об организации и смешении цветов, тем лучше будете подготовлены к достижению ваших творческих целей. Давайте же погрузимся в мир цвета и изучим это поразительное явление!» (*Патти Моллика*)

Косолапова Н.В. Основы безопасности и защиты Родины : учеб. пособие для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. — 2-е изд., испр.— Москва. : Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. — 448с. – ISBN 978-5-0054-2196-8. Текст : непосредственный.

Учебное пособие разработано в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, Федеральной рабочей программы среднего общего образования предмета «Основы безопасности и защиты Родины», Федеральной рабочей программы воспитания.

Для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям среднего профессионального образования (технологический, естественно-научный, социально-экономический, гуманитарный профили). Может быть использовано в предпрофессиональном образовании.





Дмитриева, Л. М., Балюта П. А. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. — 152 с. (Магистратура). - ISBN 978-5-9779-0461-1.- Текст : непосредственный.

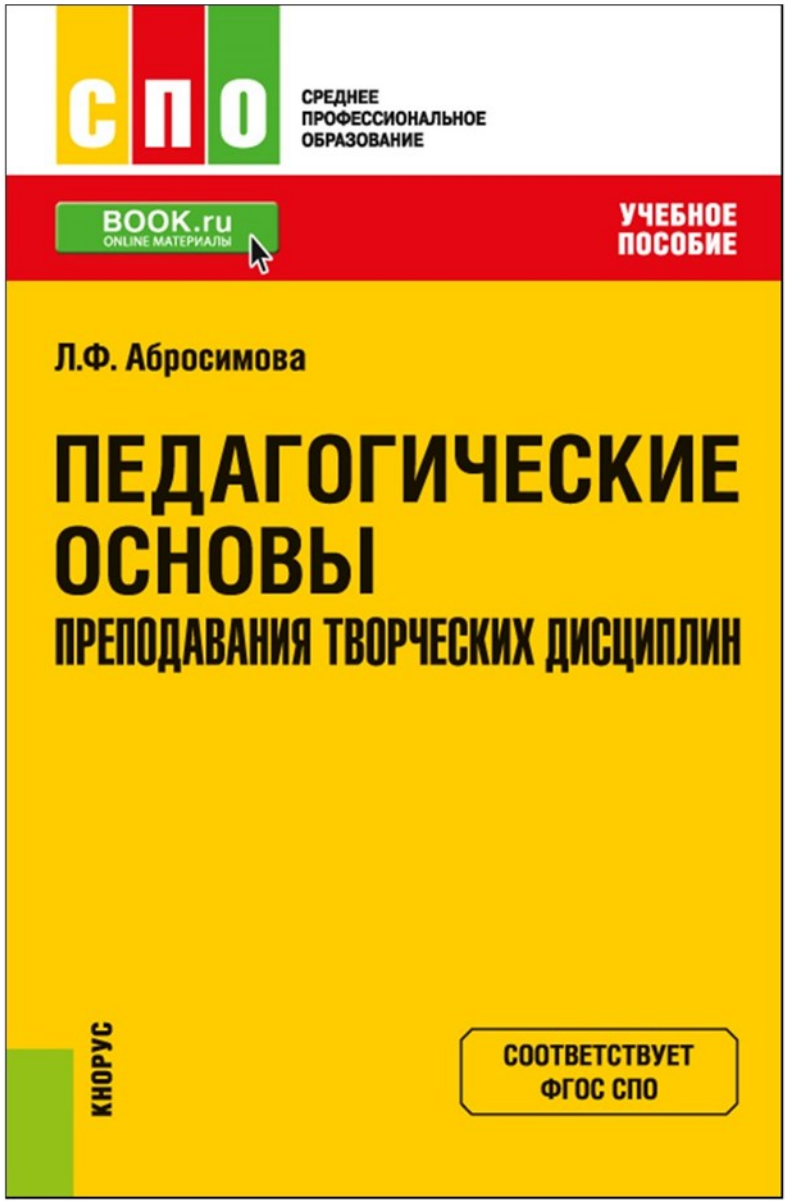
Учебное пособие предназначено для изучения теоретических основ дизайна, предусмотренных учебной программой дисциплины "Современные проблемы дизайна" для направления подготовки магистратуры 072500.68 "Дизайн" всех форм обучения.

Первая помощь, основы преподавания первой помощи, основы ухода за больным : базовый уровень : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Л. И. Дежурный, Г. В. Неудахин, Л. Б. Шубина, Д. М. Грибков. — Москва : Просвещение, 2024. - 192 с. - ISBN 978-5-09-117370-3. - Текст : непосредственный.



Данное учебное пособие разработано в комплекте с учебником под научной редакцией Ю. С. Шойгу "Основы безопасности жизнедеятельности. Базовый уровень" в двух частях в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 г., требованиями Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утверждённой Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1014 от 21.11.2022 г. и предназначено для реализации образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования или интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, при освоении учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основного общего образования и (или) среднего общего образования.

В учебном пособии представлен материал о мероприятиях первой помощи, её целях и задачах, её нормативно-правовом обеспечении в Российской Федерации. Учащиеся познакомятся с медицинской профессией, основами работы медицинской организации. Большое внимание уделяется приобретению обучающимися практических навыков по оказанию первой помощи, а также специальным навыкам, необходимым каждому медицинскому работнику. Для разъяснения техники выполнения мероприятий первой помощи учебное пособие иллюстрировано понятными и однозначными по смыслу изображениями.



Абросимова, Л. Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин : учебное пособие / Л. Ф. Абросимова. — Москва : КНОРУС, 2024. — 178 с. — (Среднее профессиональное образование).— ISBN 978-5-406-12596-0.— Текст : непосредственный.

Содержит необходимый материал, ориентированный на формирование профессиональных и педагогических компетенций будущего дизайнера-педагога, содержит общепризнанные, доказанные наукой знания и материалы. Научные источники, на которых базируется данное учебное пособие, отражают сложность и инновационность современных поисков и исследований, характеризующих современную педагогическую науку и практику.

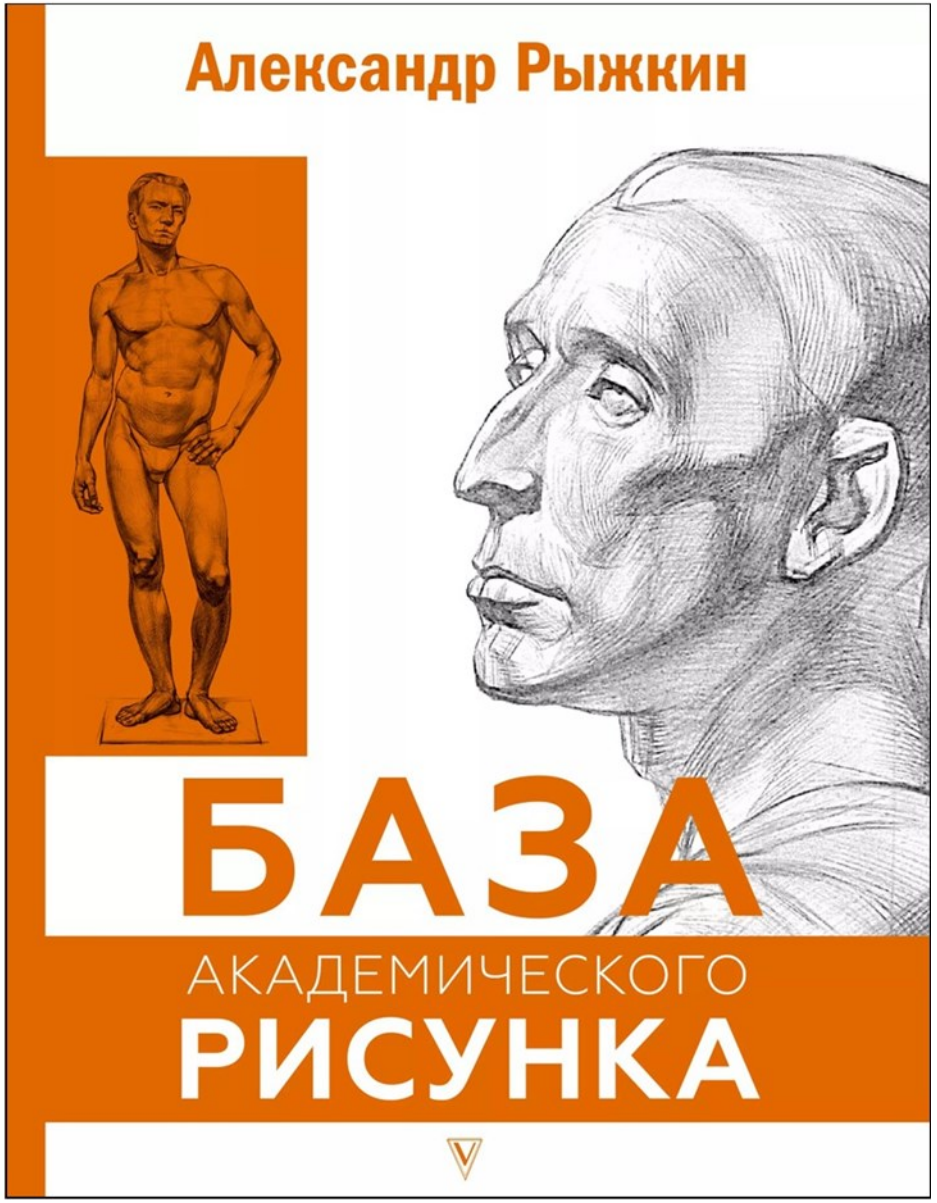
Соответствует ФГОС СПО последнего поколения.

Для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальностям "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)" и "Дизайн (по отраслям)".

Рыжкин, А. Н., Рыжкина Е. Н. База академического рисунка : фигура человека, голова, портрет и капитель / Александр Рыжкин, Елизавета Рыжкина. - Москва : Издательство АСТ, 2024. - 144 с. : ил. - (Проект Александра Рыжкина). - ISBN 978-5-17-151514-0. - Текст. : непосредственный.

Александр Рыжкин, используя свою методику шести этапов, доступно и наглядно показывает, с конкретными и лаконичными пояснениями, как рисовать голову человека, его портрет и фигуру—то есть выполнять основные базовые задания. Отдельная глава посвящена модели построения рисунка дорической капители. Академический рисунок — это основа классического художественного образования. Он помогает развить пространственное восприятие и формирует технические навыки передачи объема на листе.

Книга предназначена для студентов художественных и архитектурных вузов и факультетов, для учащихся профессиональных учебных заведений и всех, кто хочет совершенствовать навыки рисунка.

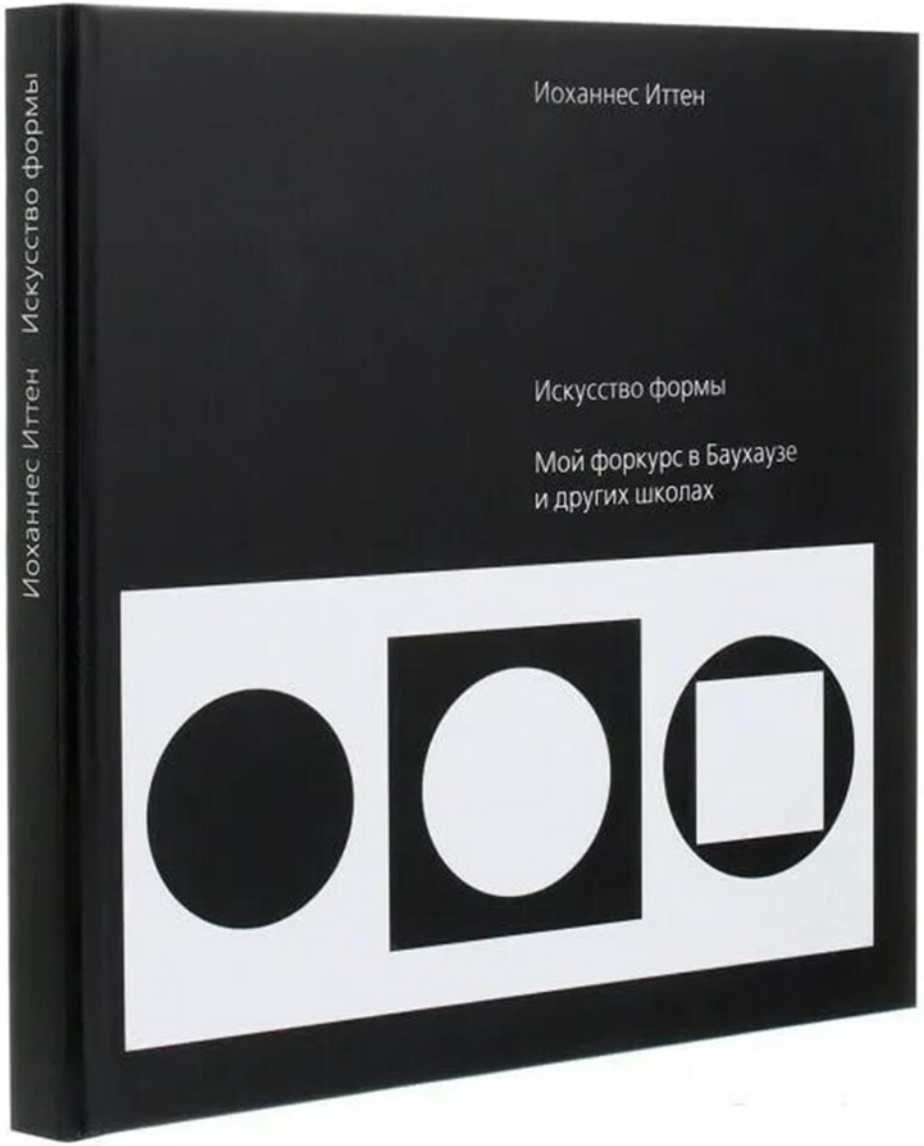


Лях, В. И. Физическая культура : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы СПО / В. И. Лях. — Москва : Просвещение, 2024. - 287 с. - ISBN 978-5-09-114122-1. - Текст : непосредственный.

Данный учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 г., требованиями Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утверждённой Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18.05.2023 г. и предназначен для реализации образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования или интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, при освоении учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основного общего образования и (или) среднего общего образования.

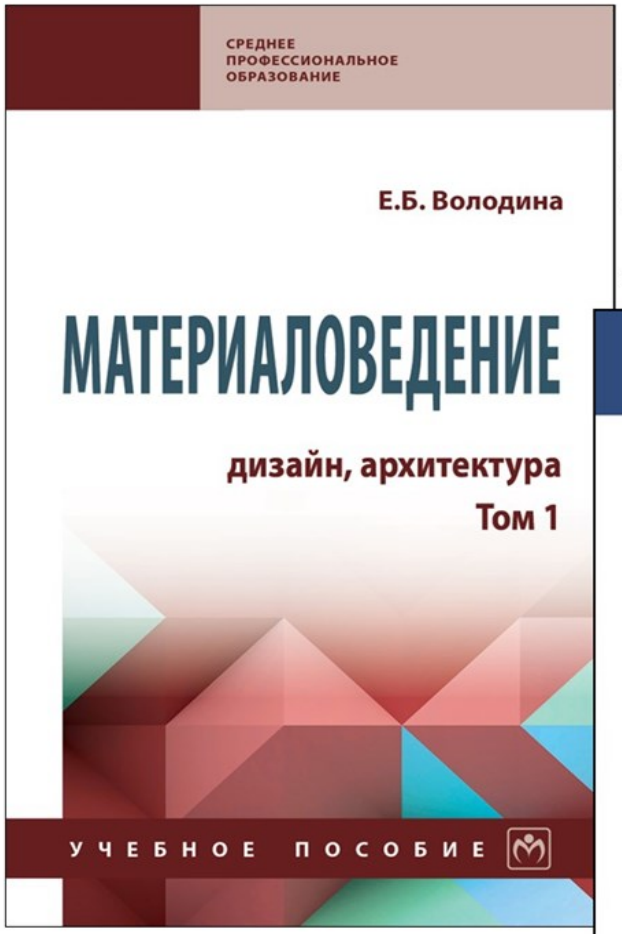
В учебник включены теоретические сведения об основах физической культуры, обязательный учебный материал по спортивным играм, лёгкой атлетике, гимнастике, элементам единоборств, лыжной подготовке и плаванию. Описаны также самостоятельные занятия роликовыми коньками, оздоровительным бегом и аэробикой.

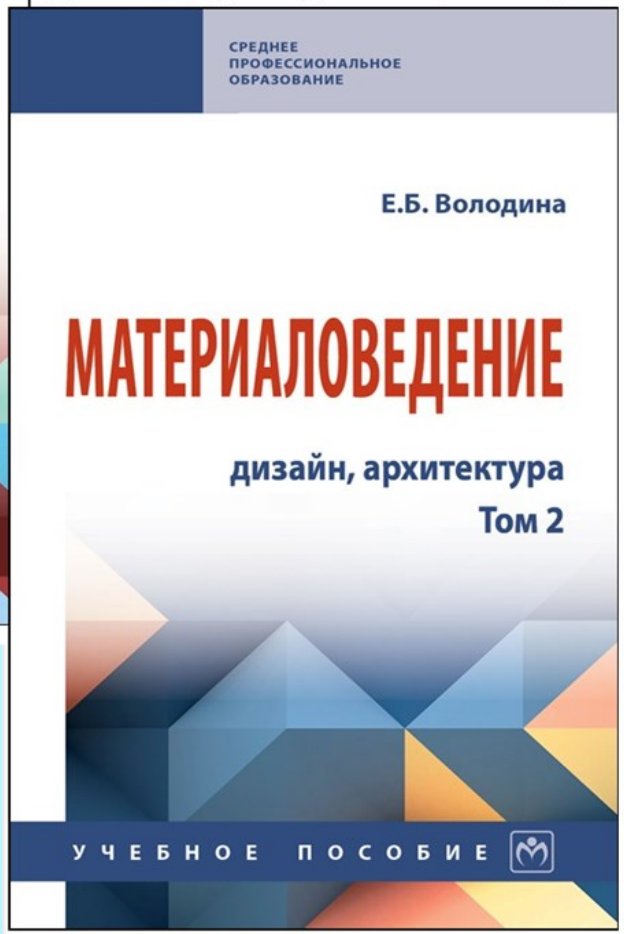




Иттен, И. Искусство формы / Пер. с немецкого; 9-е издание. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2021. — 136 с. : ил. — ISBN 978-5-94056-046-3.— Текст : непосредственный.

Книга «Искусство формы» является изложением системы подготовки художников, разработанной Иоханнесом Иттеном для его учебного форкурса в знаменитой международной школе Баухауз. Текст проиллюстрирован большим количеством работ, выполненных его студентами. Книга адресована художникам, архитекторам, дизайнерам и широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства и художественного образования.





Первый том учебного пособия описывает основные группы строительных и отделочных материалов и изделий, их структуру и свойства.

Особое внимание уделено актуальным отделочным материалам, а также их экологическим и эстетическим особенностям, важным для создания выразительной предметно-пространственной среды.

Предназначено для обучающихся по направлениям подготовки "Дизайн", "Дизайн среды", "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура", "Архитектурный дизайн". Также будет полезно в качестве справочника практикующим дизайнерам, архитекторам, реставраторам, строителям, преподавателям материаловедения и широкому кругу лиц, интересующихся данной областью знаний.

Второй том учебного пособия содержит сведения об отделочных материалах, изделиях и инженерных системах применительно к дизайну интерьеров современного здания.

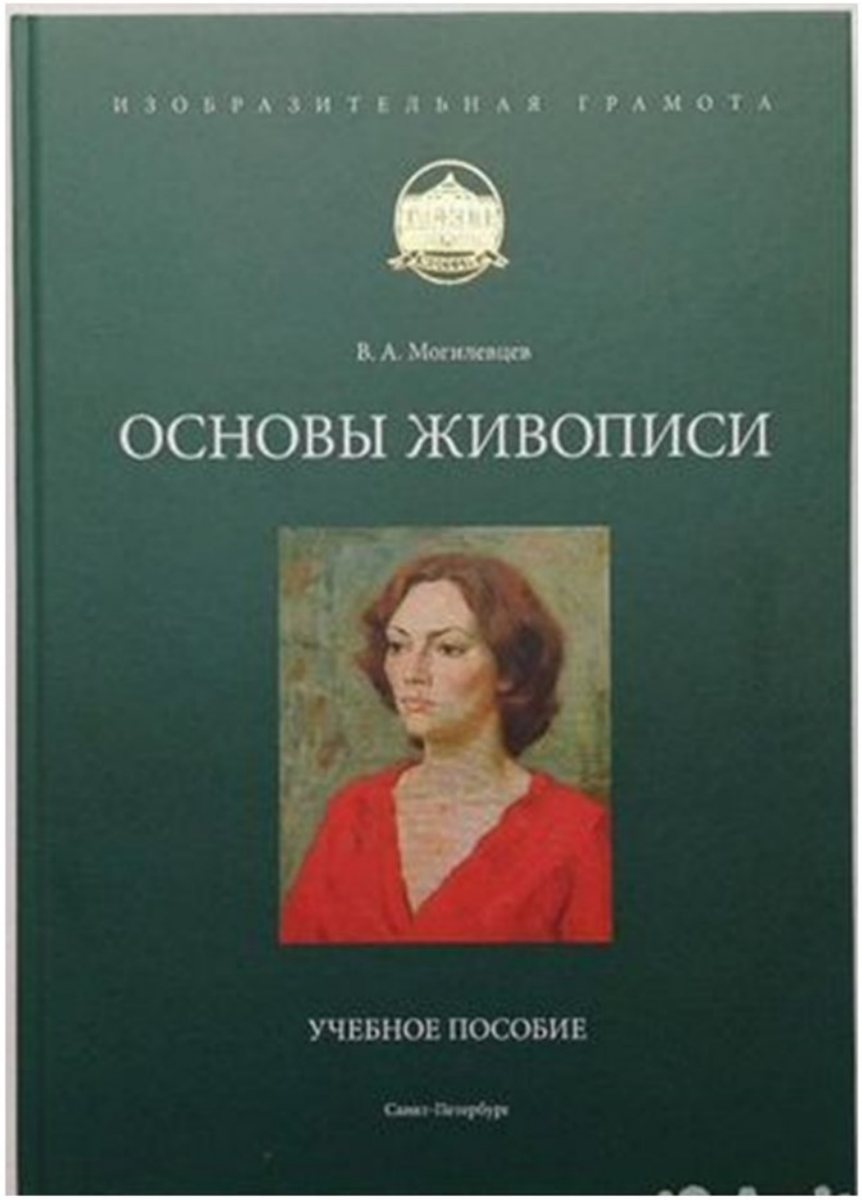
Содержание соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования последнего поколения.

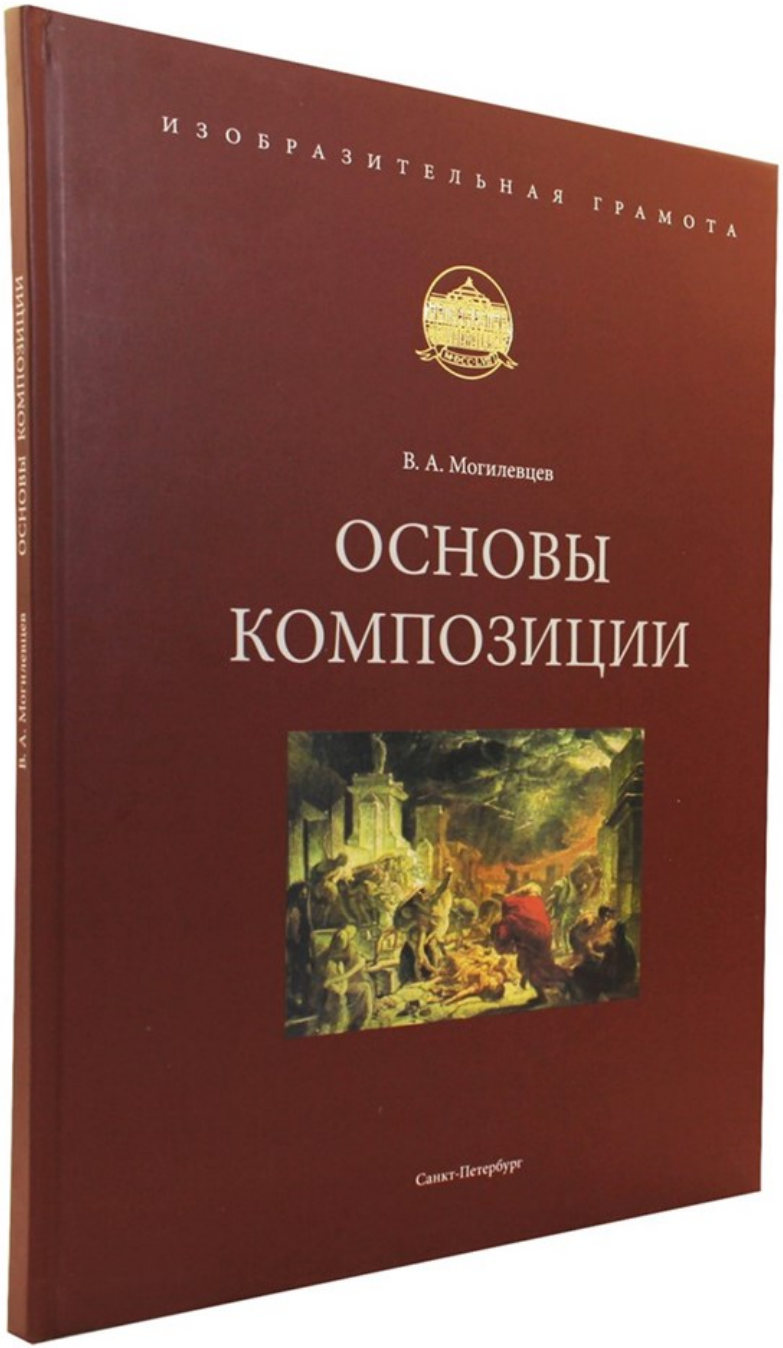
Предназначено для обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура : учебное пособие : в 2 томах. Том 2 / Е.Б. Володина. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 432 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015675-0. - Текст : непосредственный.

Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. академия художеств имени Ильи Репина. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Изд-во 4АРТ, 2024. - 96 с. - (Изобразительная грамота, книга II). - ISBN 978-5-90495-702-5. - Текст : непосредственный.

"Основы живописи" является логическим продолжением предыдущего проекта – «Основы рисунка», осуществленного тем же автором и отмеченного Медалью Российской Академии художеств. Данное пособие представляет интерес для всех, кто желает овладеть основами живописи, столь необходимыми в процессе совершенствования этого сложного явления культуры. В популярной и доступной форме говорится об особенностях, принципах, приемах создания произведений живописи. Большое значение придается вопросам методики преподавания специальных дисциплин. В книге хорошо подобран иллюстративный материал, много внимания уделяется постижению лучших образцов мирового и отечественного искусства, развиваются традиции русской реалистической школы живописи. Одобрено и рекомендовано кафедрой рисунка Санкт-Петербургского государственного академического Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина РАХ. В 2017 году присуждена золотая медаль РАХ.





Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев; С.-Петерб. академия художеств Ильи Репина. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Изд-во 4АРТ, 2024. - 88 с. - (Изобразительная грамота, книга III). - ISBN 978-5-90495-707-0. - Текст : непосредственный.

В книге «Основы композиции» автор на основе собственного творческого труда и опыта работы со студентами попытался показать и объяснить, как рождается картина. На примерах выдающихся русских и зарубежных художников он показывает процесс работы над эскизами и объясняет важность сбора материала при создании реалистичной работы.

Профессор В. А. Могилевцев знакомит читателя с визуальными средствами и рассказывает о наиболее важных из них. Текст сопровождается большим количеством иллюстраций. Визуальная информация несет основную информационную нагрузку, что делает эту книгу наиболее понятной и убедительной для молодых художников. Этот учебник будет интересен всем, кто хочет постичь секреты профессионального мастерства.

Цветкова М.С. Информатика : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / М.С. Цветкова, И. Ю. Хлобыстова. - 5-е изд., стер.— Москва : Издательский центр «Академия», 2025. - 416 с. — ISBN 978-5-0054-3309-1. — Текст : непосредственный.

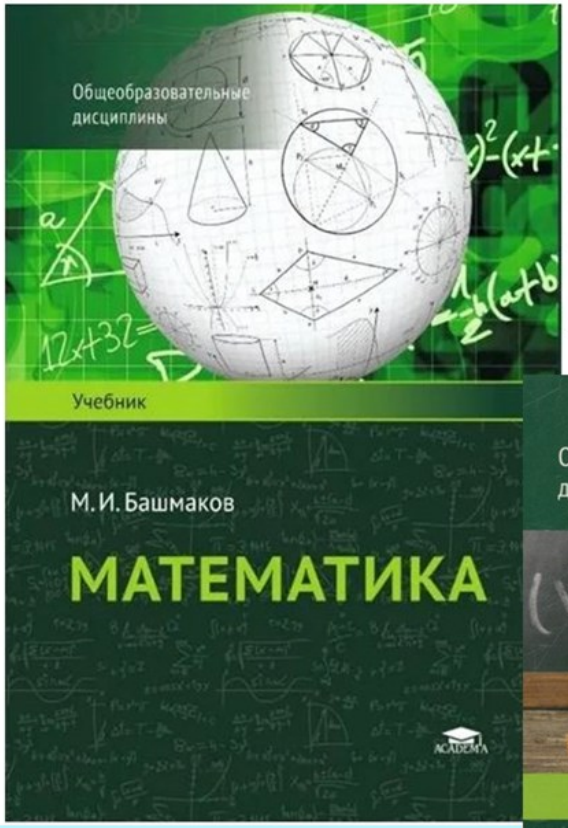
Учебник разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО, Федеральной образовательной программой среднего общего образования, Федеральной рабочей
программой среднего общего образования предмета «Информатика». Учебник является частью учебно-методического комплекта (УМК) по информатике, включающего также учебное пособие «Практикум», электронную форму учебника, электронную форму учебного пособия и методическое пособие для преподавателя.

Особое внимание уделено профессионально ориентированному учебному материалу, который направлен не только на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися, но и помогает формированию общих и профессиональных компетенций, обозначенных в ФГОС СПО.

Для профессиональных образовательных организаций (технологический, естественно-научный, социально-экономический, гуманитарный профили). Может быть использован в предпрофессиональном образовании.











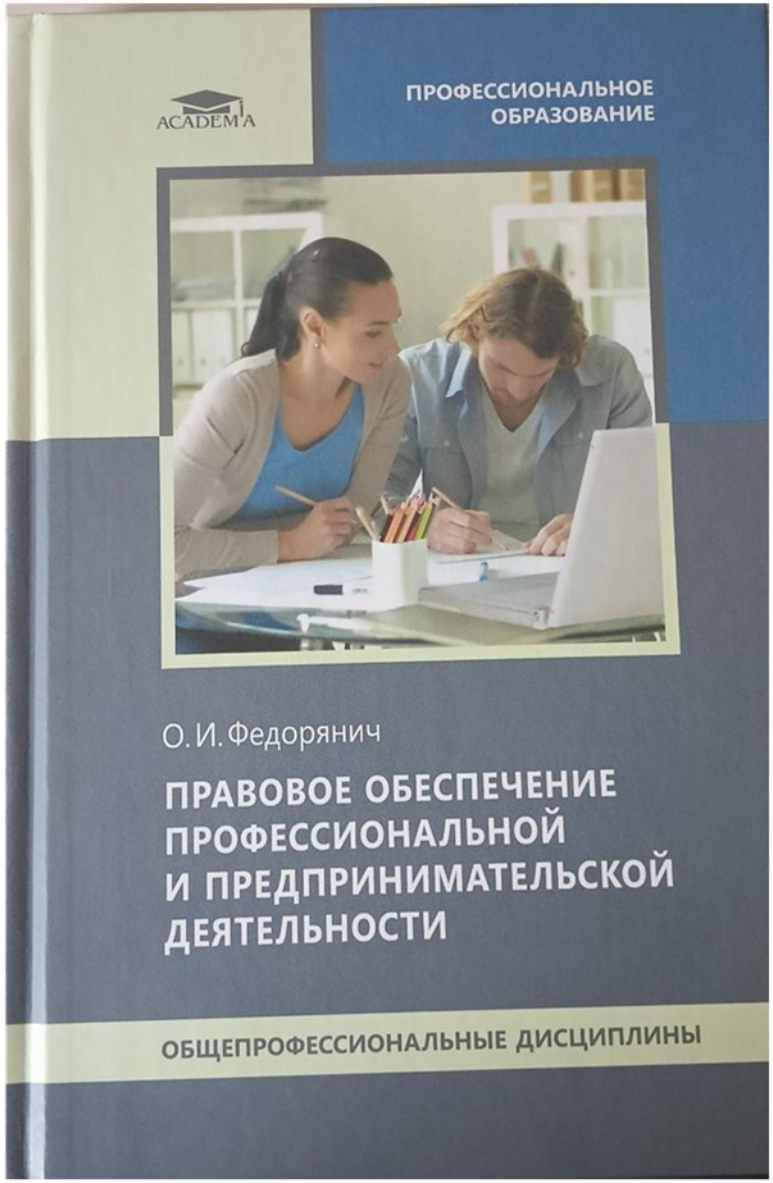
Учебник предназначен для изучения дисциплины на базовом уровне и разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО, Федеральной образовательной программой среднего общего образования, Примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Математика» для профессиональных образовательных организаций.

Особое внимание уделено профессионально ориентированному учебному материалу, который не только направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися, но и помогает формированию общих и профессиональных компетенций, обозначенных в ФГОС СПО.

Учебник охватывает все основные темы: теория чисел, корни, степени, логарифмы, прямые и плоскости, пространственные тела, а также основы тригонометрии, анализа, комбинаторики и теории вероятностей. Для профессиональных образовательных организаций (технологический, естественно-научный, социально-экономический, гуманитарный профили).

В задачнике представлены задания по общему курсу математики для изучения дисциплины на базовом уровне с учетом направленности образовательных программ СПО. Задания содержат тренажеры по основным изучаемым алгоритмам, матричные тесты, самостоятельные работы и контрольные тесты с выбором ответа.

Башмаков, М. И. Математика. Задачник : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / М. И. Башмаков. – 5-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2025. – 432 с. – ISBN 978-5-0054-3288-9. – Текст : непосредственный.



Федорянич, О.И. Правовое обеспечение профессиональной и предпринимательской деятельности : учебник / О.И. Федорянич. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. – 224 с. – ISBN 978-5-0054-1703-9. – Текст : непосредственный.

Учебник подготовлен в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и предназначен для изучения дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной и предпринимательской деятельности».

В учебнике рассмотрены основные вопросы права и экономики, обращается внимание на особенности правового положения субъектов предпринимательской деятельности, изучаются особенности регулирования труда и социальной защиты, способы правового регулирования реализации товаров, работ, услуг, требования и особенности составления бизнес-плана.

Для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям среднего профессионального образования.



Мединский, В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1914 —1945 годы : 10-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 4-е изд., обновл. — Москва : Просвещение, 2025. — 496 с. : ил. - ISBN 978-5-09-121218-1. - Текст : непосредственный.

Учебник разработан в соответствии с актуальными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего Образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, а также Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации.

В учебнике освещены основные события истории России 1914 — 1945 гг., большое значение уделено вопросам интеграций событий отечественной и зарубежной истории. Представленные в учебнике вопросы и задания нацелены на изучение региональной истории, подготовку к промежуточной и итоговой аттестации. Значительное место в учебнике занимают материалы по истории духовной жизни общества, культуры и повседневности. Главным результатом изучения курса должно стать формирование у учащихся патриотизма и российской гражданской идентичности.



Мединский, В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1945 год — начало XXI века : 11-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 3-е изд., обновл. — Москва : Просвещение, 2024. — 447 с. - ISBN 978-5-09-112830-7. - Текст : непосредственный.

Учебник разработан в соответствии с актуальными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, а также Концепции преподавания учебного курса "История России" в образовательных организациях Российской Федерации.

В учебнике освещены основные события истории России 1945 г. - начала 2020-х гг., большое значение уделено вопросам интеграции событий отечественной и зарубежной истории.

Представленные в учебнике вопросы и задания нацелены на изучение региональной истории, подготовку к промежуточной и итоговой аттестации. Значительное место в учебнике занимают материалы по истории духовной жизни общества, культуры и повседневности. Главным результатом изучения курса должно стать формирование у учащихся патриотизма и российской гражданской идентичности.

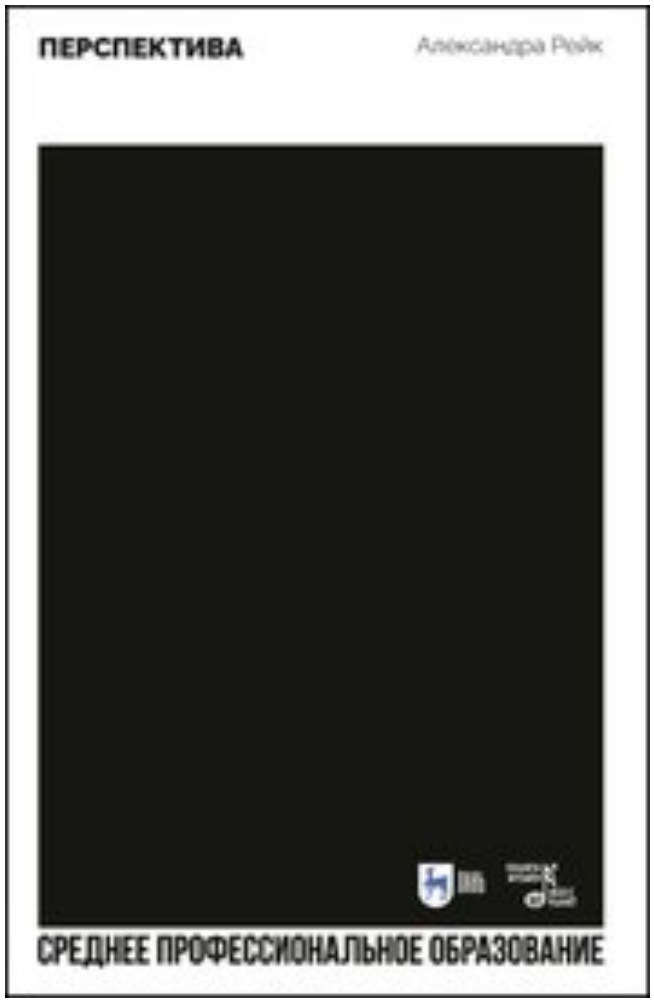
Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : непосредственный.



Учебное пособие «Дизайн-проектирование: стилизация» предназначено для систематизации теоретических установок в изучении основ декоративной композиции. Овладение навыками декоративного изображения на основе творческой переработки, видоизменения и преобразования реалистических объектов позволит будущим специалистам в области дизайна профессионально проектировать предметно-пространственные комплексы окружающей среды — предметы и изделия культурно-бытового назначения.

Пособие построено на гармоничном сочетании теоретического материала и практических заданий, дающих наиболее полное представление о решении поставленных задач и способах выполнения самостоятельных творческих работ.

Теоретический материал проиллюстрирован примерами мирового классического искусства и большим количеством студенческих работ.



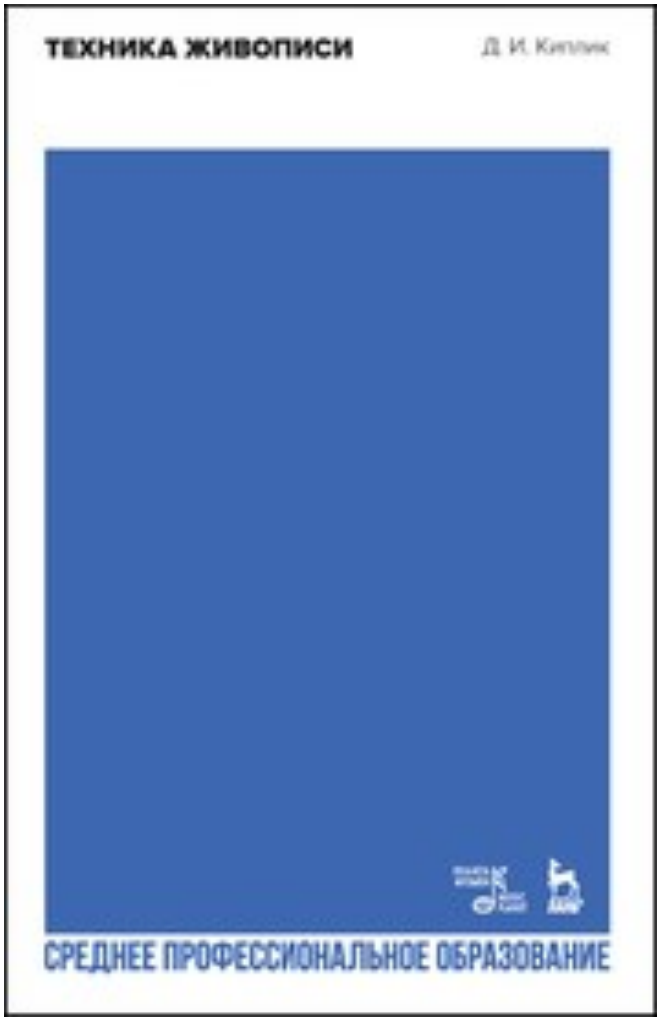
Рейк, А. Перспектива : учебное пособие для СПО / А. Рейк. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. — 276 с. — ISBN 978-5-507-52098-5. — Текст : непосредственный.

Книга для тех, кто учится рисовать, тех, кто учит рисовать, и тех, кто начал учиться, но запутался и отложил обучение в долгий ящик. Книга содержит правила построения 17 видов перспективы, наклонных плоскостей, лестниц, а также способы масштабирования и сохранения пропорций.

Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.

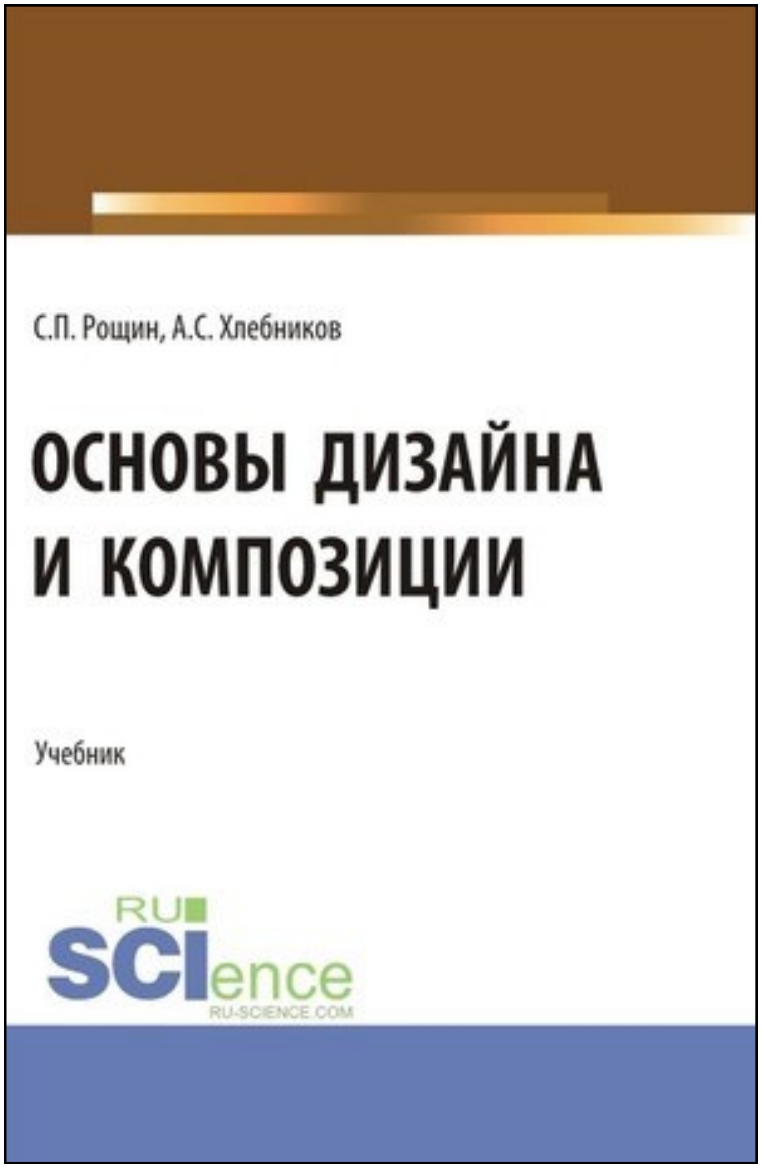
Пособие предназначено для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений.

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие для СПО / Д. И. Киплик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. — 592 с. — ISBN 978-5-507-53380-0. — Текст : непосредственный.



Труд профессора Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в Санкт-Петербурге Д.И. Киплика «Техника живописи» впервые был издан более века тому назад. Книга содержит подробный обзор красочных материалов живописи, сведения об акварели, темпере, пастели и рисунке, о масляной живописи, технике живописи старых мастеров, о монументальной живописи.

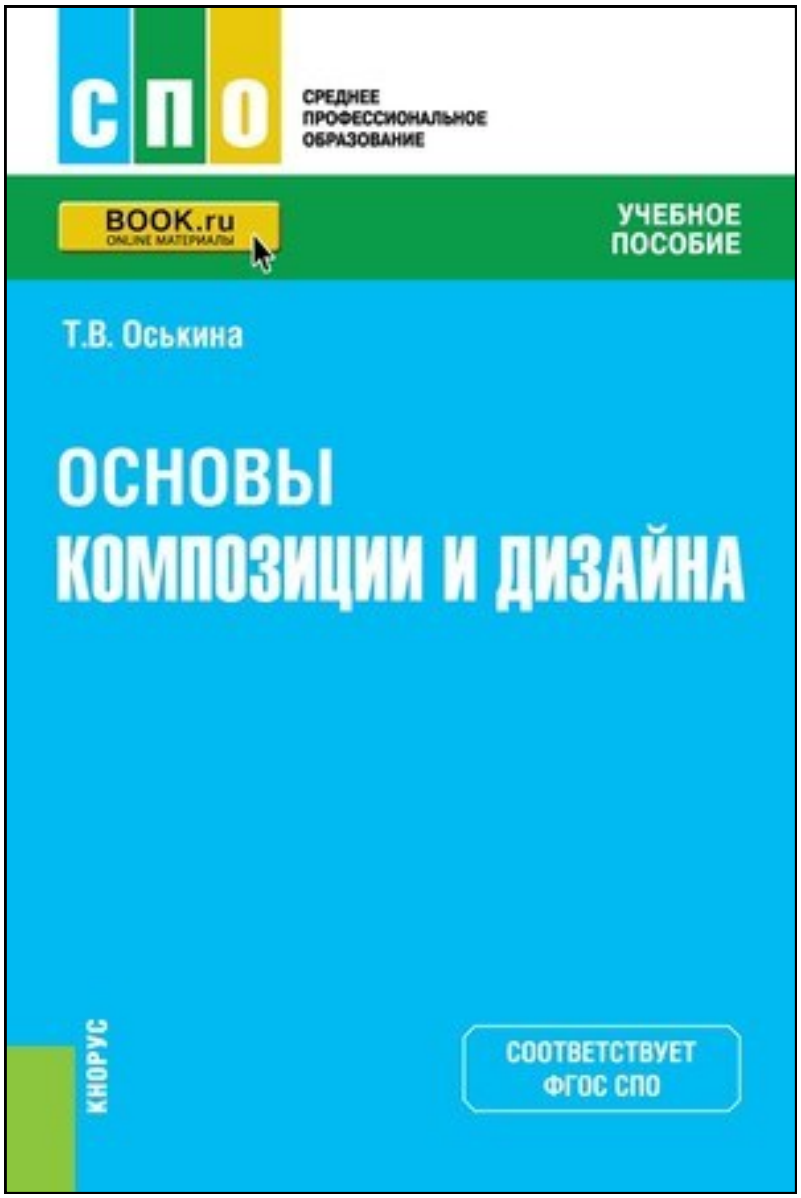
Книга представляет безусловный интерес для художников-практиков станковой живописи, монументально-декоративной живописи (стенописи), для студентов средних учебных заведений, для художников-любителей и широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.



Рощин, С. П. Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-466-08560-0. — Текст : непосредственный.

В книге показаны основные сведения о возникновении и развитии дизайна за рубежом и в России. На примере известных проектов, теоретических и практических решений объектов дизайна в разных странах показаны стили и направления развития дизайна от его зарождения до настоящего времени. Определена связь зарождения и развития дизайна с развитием теоретических и практических положений композиции в художественном творчестве, с появлением и развитием формальных методов в искусстве, их влиянием на развитие эстетических представлений о предметном мире, его функциональном и конструктивном устройстве. В книге показаны основные виды современного дизайна и перспективы их актуализации в жизнедеятельности человека. Особое внимание в книге посвящено проблеме композиции в дизайне. Данный раздел включает виды композиции, правила и закономерности, лежащие в основе ее теории и практики.

Соответствует ФГОС СПО последнего поколения.



Оськина, Т. В. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КНОРУС, 2026. — 160 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-406-14842-6. — Текст : непосредственный.

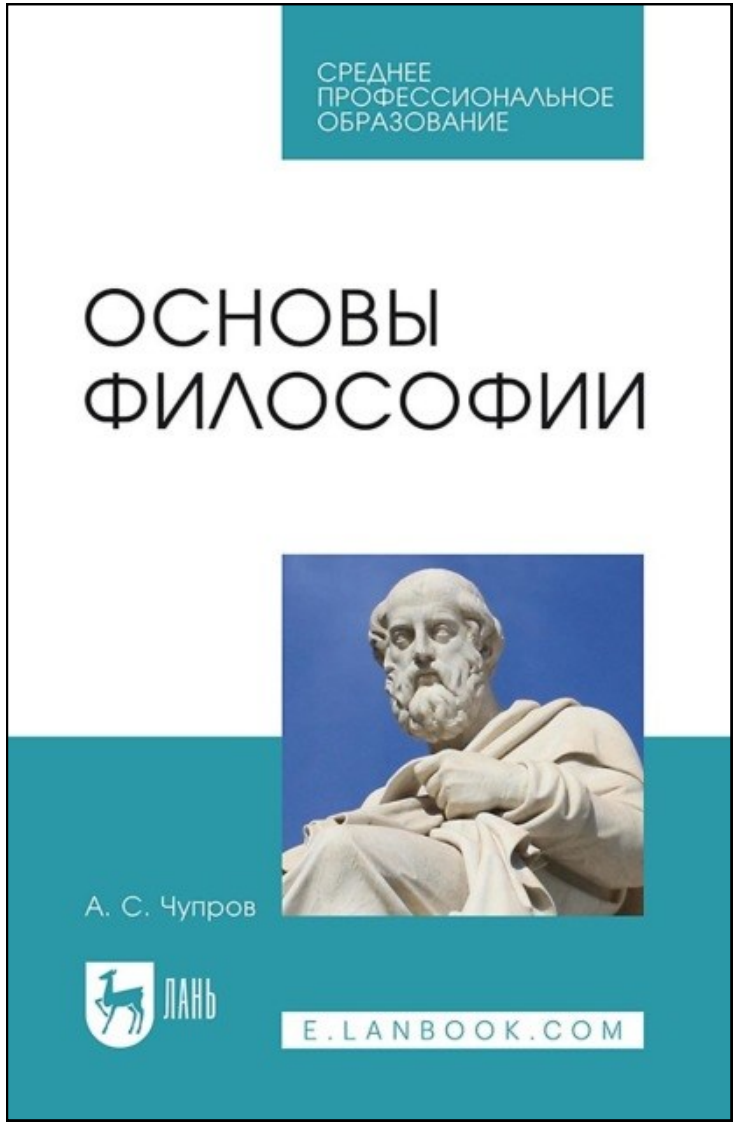
Раскрываются основные понятия и характеристики композиционных построений в области изобразительного искусства и дизайна. Описаны законы, приемы и принципы работы в различных техниках, с различными материалами, используемыми в дизайне.
Уделено внимание истории зарождения и развития мирового предметного дизайна и ювелирного искусства.

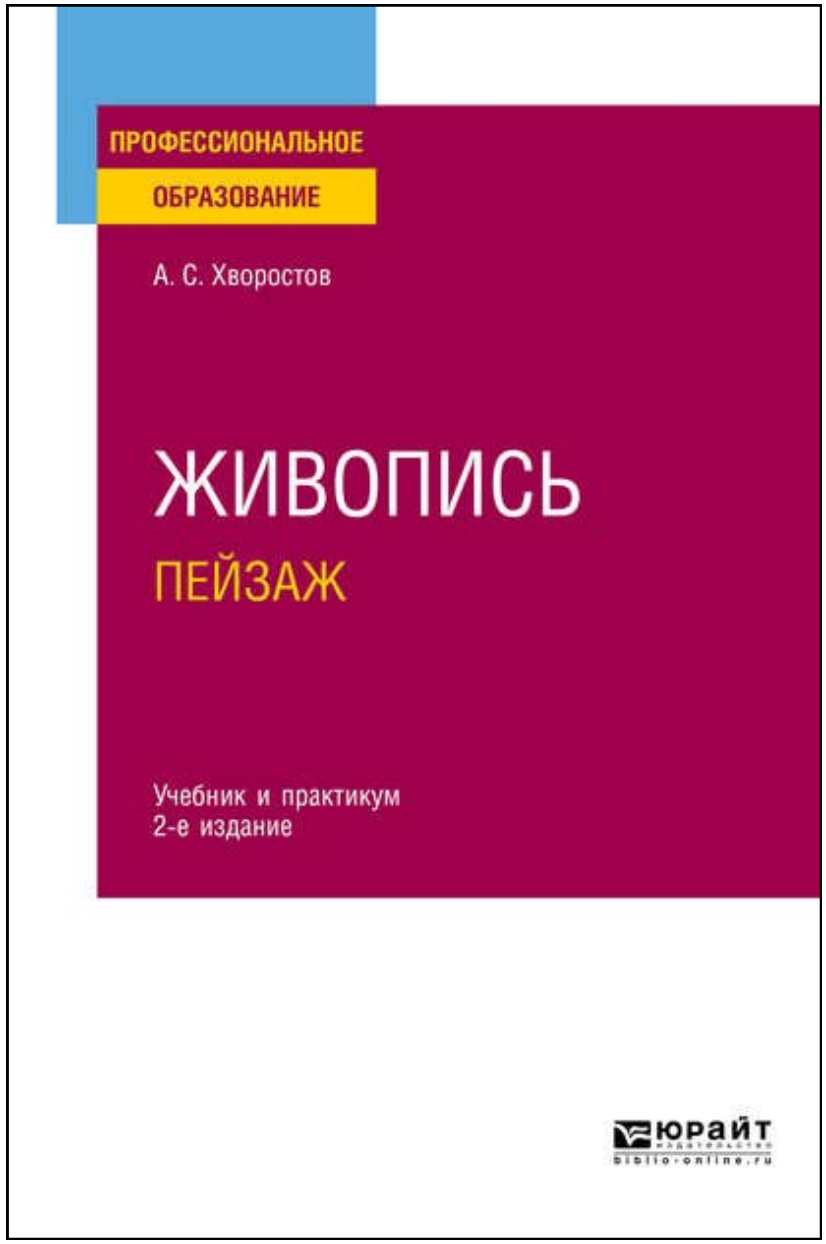
Соответствует ФГОС СПО последнего поколения.

Чупров, А. С. Основы философии : учебное пособие для СПО / А. С. Чупров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-507-52185-2. — Текст : непосредственный.

Учебное пособие подготовлено на основе научно-исследовательских работ и лекций автора, читаемых на протяжении четырех десятилетий. Особенностью изложения учебного материала является историко-философская трактовка всех тем курса в контексте главной проблемы философии – проблемы бытия человека. Каждая лекция сопровождается вопросами для осмысления и закрепления темы. В конце пособия приведен список упоминаемых в тексте имен самых известных и влиятельных философов с древнейших времен до наших дней с краткой характеристикой их учений. Кроме того, приложен краткий словарь философских терминов.

Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.





Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : непосредственный.

Пособие содержит методические рекомендации и практические советы, основанные на профессиональном опыте автора - художника и педагога. В книге просто и доступно рассказывается о том, как написать небо, деревья, траву, воду, передать на полотне луну и солнце, как писать этюды зимой и летом, как самому сделать раму для картины.

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. : [36] с. цв. вкл. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.—Текст : непосредственный.



В учебнике представлены основы живописи и рисунка, материал последовательно изложен по основным разделам - основы перспективы, тоновая графика, живопись и цветная графика, изображение ландшафта, архитектурных деталей и интерьера и др. В каждом разделе присутствуют задания, выполнение которых поможет студентам лучше усвоить композицию, технику рисунка и приемы живописи.

В качестве иллюстраций приведены копии работ, выполненных студентами РГАУ-МСХА под руководством преподавателей А. Г. Скаковой, О. А. Скабелкиной, И. Ю. Киприяновой, В. И. Миронова.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям.

Для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Ландшафтная архитектура», а также для всех, интересующихся графикой и живописью.



Фетискин Н.П. Декоративно-прикладное искусство / Н. П. Фетискин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2026. - 288 с. : цв. ил. - (Интересно знать). - ISBN 978-5-00091-817-3 - Текст : непосредственный.

В книге приведены основные сведения о развитии мирового и русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Материал представлен в хронологической последовательности по основным историческим периодам, странам и стилевым направлениям. К каждой теме даны тесты, предназначенные для проверки (самопроверки) знаний по отдельным вопросам развития декоративно-прикладного искусства.

Может быть полезна всем, кто интересуется развитием мирового и русского декоративно-прикладного искусства.

Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина. — 5-е изд., стер.— Москва. : Издательский центр «Академия», 2025. — 160 с. – ISBN 978-5-0054-3778-5. — Текст : непосредственный.



Учебник подготовлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и предназначен для изучения профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» (МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве))».

Рассмотрены основные виды монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, композиция в монументально-декоративном искусстве, формообразование в проектировании, дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды и проектирование в дизайне среды. Особое внимание уделено таким видам монументального искусства, как мозаика и витраж. Приведены сведения о системах автоматизированного проектирования.



Подготовка дизайн-макета к печати (публикации) : учебник / [Л.В. Дерябина, Т. В. Усатая, Т.Б. Новикова и др.]. — 2-е изд., испр. — Москва : Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. — 272 с. : ил. — ISBN 978-5-0054-2540-9. — Текст : непосредственный.

Учебник подготовлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и предназначен для изучения профессионального модуля "Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)".

В учебнике раскрывается процесс подготовки макетов продукции графического дизайна для воспроизведения средствами полиграфии, в сети Интернет и на различных электронных устройствах. Рассматриваются важные для специалиста вопросы в области графического дизайна: различные аспекты современных видов печати, виды дизайн-макетов полиграфической продукции, этапы допечатной подготовки макетов. Описываются этапы подготовки дизайн-макетов с последующей полиграфической отделкой с использованием тиснения, лакирования, ламинирования.

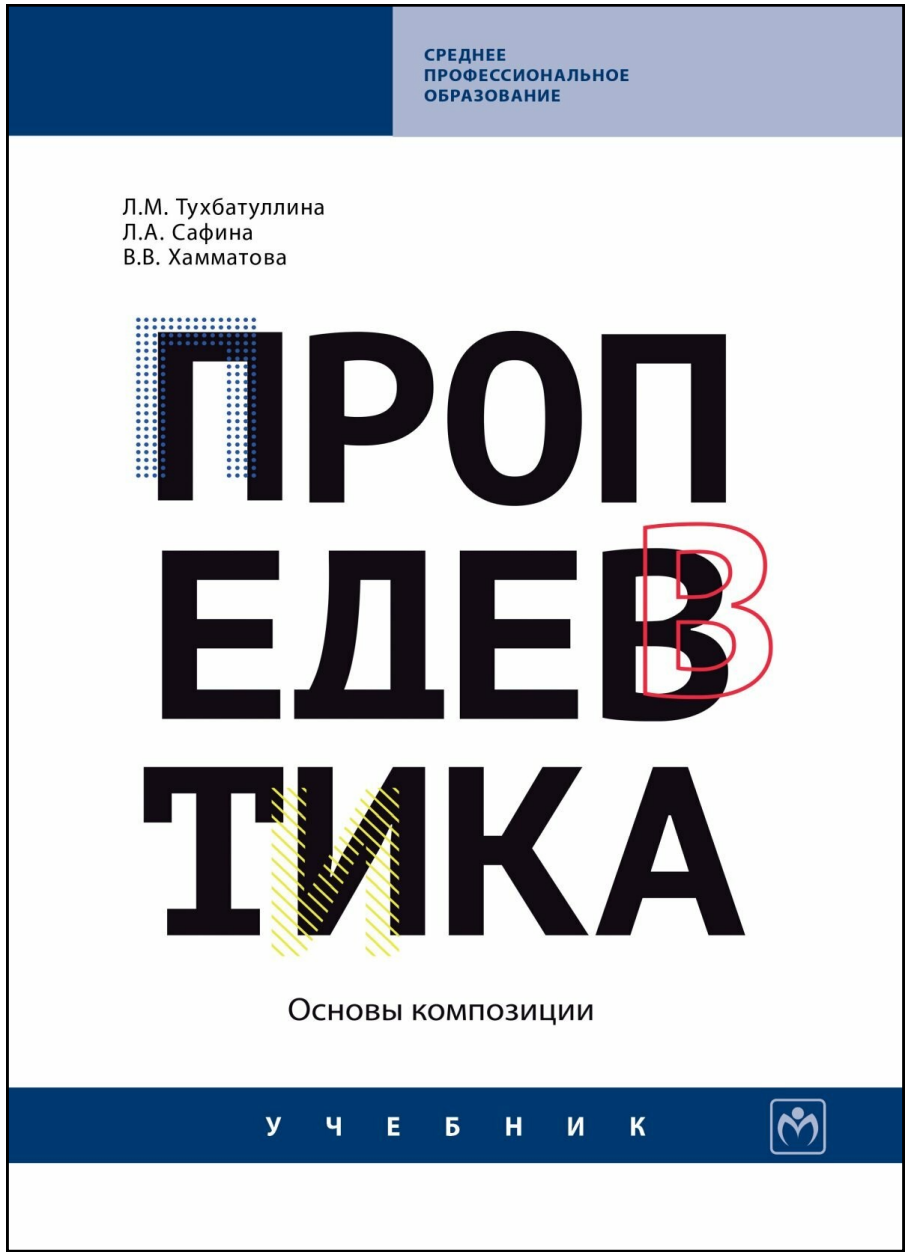
Для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям среднего профессионального образования.



Композиция и перспектива / пер. с англ. Л. Степановой. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 128 с. : ил. — Полный курс рисования (черно-белая). — ISBN 978-5-17-162127-8. — Текст : непосредственный .

Книга адресована всем, кто желает в совершенстве овладеть «основами основ» изобразительного искусства – традиционными и современными приемами построения перспективы и композиции. Перспектива и композиция – основные законы живописи и рисунка, включающие в себя множество приемов и хитростей, соблюдение которых позволит создавать гармоничное произведение искусства. Авторы этой книги – известные художники, представили законы перспективы и композиции так, чтобы вы могли их использовать в качестве простых, но подробных инструкций при создании своих произведений.

Овладев этими знаниями даже начинающий художник сможет добиться любой степени реализма.



Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-020242-6. — Текст : непосредственный.

В учебнике представлены теоретические основы построения гармоничной композиции, описаны три основных закона композиции (закон целостности, закон равновесия и закон доминанты), рассмотрены элементы и средства гармонизации композиции. Отдельная глава посвящена вопросам цвета в композиции, предложены варианты создания гармоничных колористических решений. Рассмотрены семиотические аспекты, приведены характеристики и особенности создания знаков-икон, знаков-индексов и знаков-символов. Одна из глав посвящена зрительным иллюзиям в композиции. Предназначен для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», преподавателей, а также для широкого круга художников, дизайнеров и любителей, интересующихся вопросами создания гармоничной композиции.

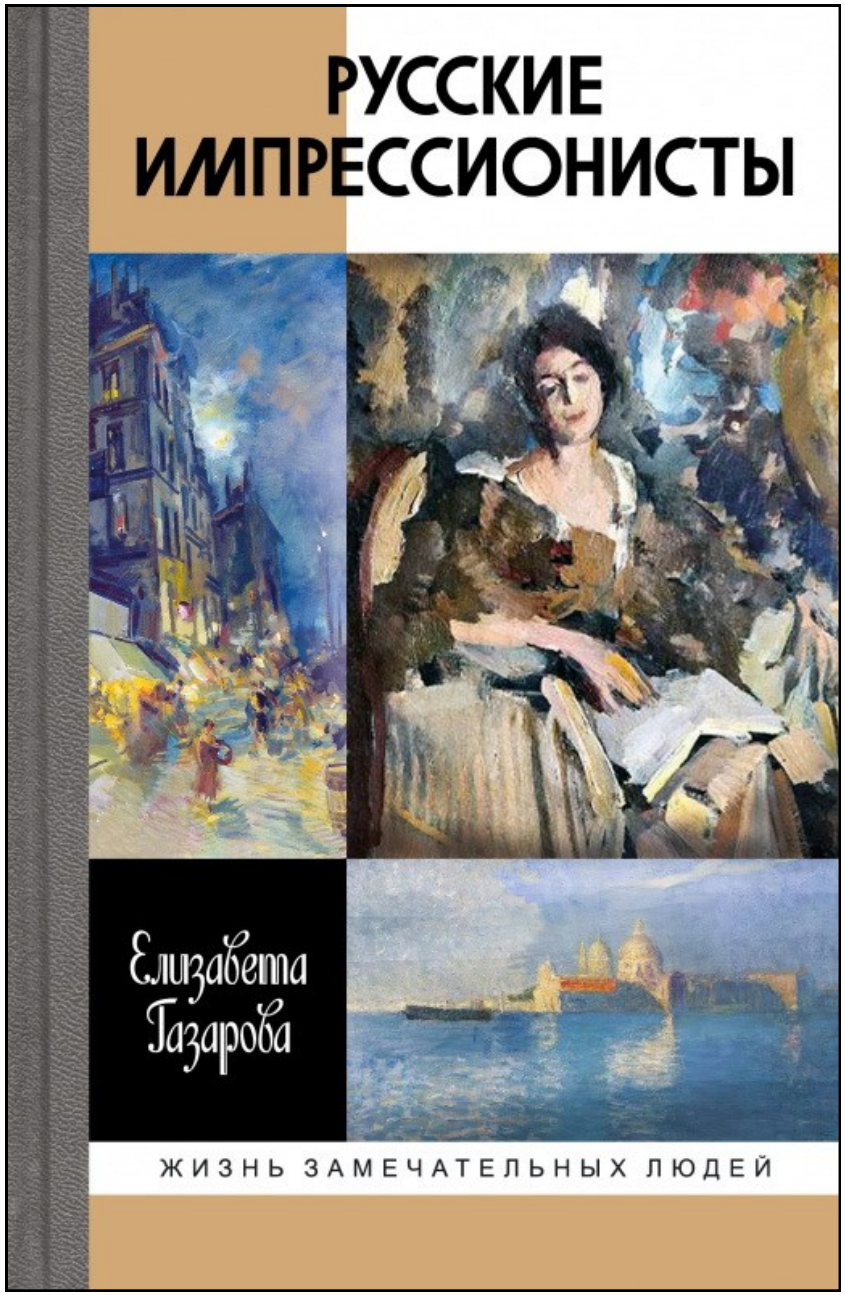


Лаптев А. М., Рисунок пером / А. Лаптев. – Москва : Эксмо, 2017 . - 144 с. : ил. — ISBN 978-5-699-82401-4.— Текст : непосредственный.

Среди многочисленных и разнородных видов изобразительного искусства рисование пером занимало и занимает видное место. С давних времен художники в рисовании с натуры и в эскизной работе употребляли перо.

Особенно широкое развитие перовой рисунок получил в конце прошлого столетия, когда в репродукционной технике в большинстве случаев применялся способ цинкографии. Чёткость линий и штриха в перовом рисунке делала его наиболее удобным для воспроизведения в печати. Впрочем, это свойство перового рисунка придаёт ему особое значение и в системе рисования вообще.

В рисовании главными и наиболее характерными изобразительными элемента-ми являются линия и штрих, в рисовании пером эти элементы наиболее выражены. В связи с этим можно сказать, что рисунок пером является наиболее ярким выразителем специфики рисования вообще в его технико-формальных свойствах.

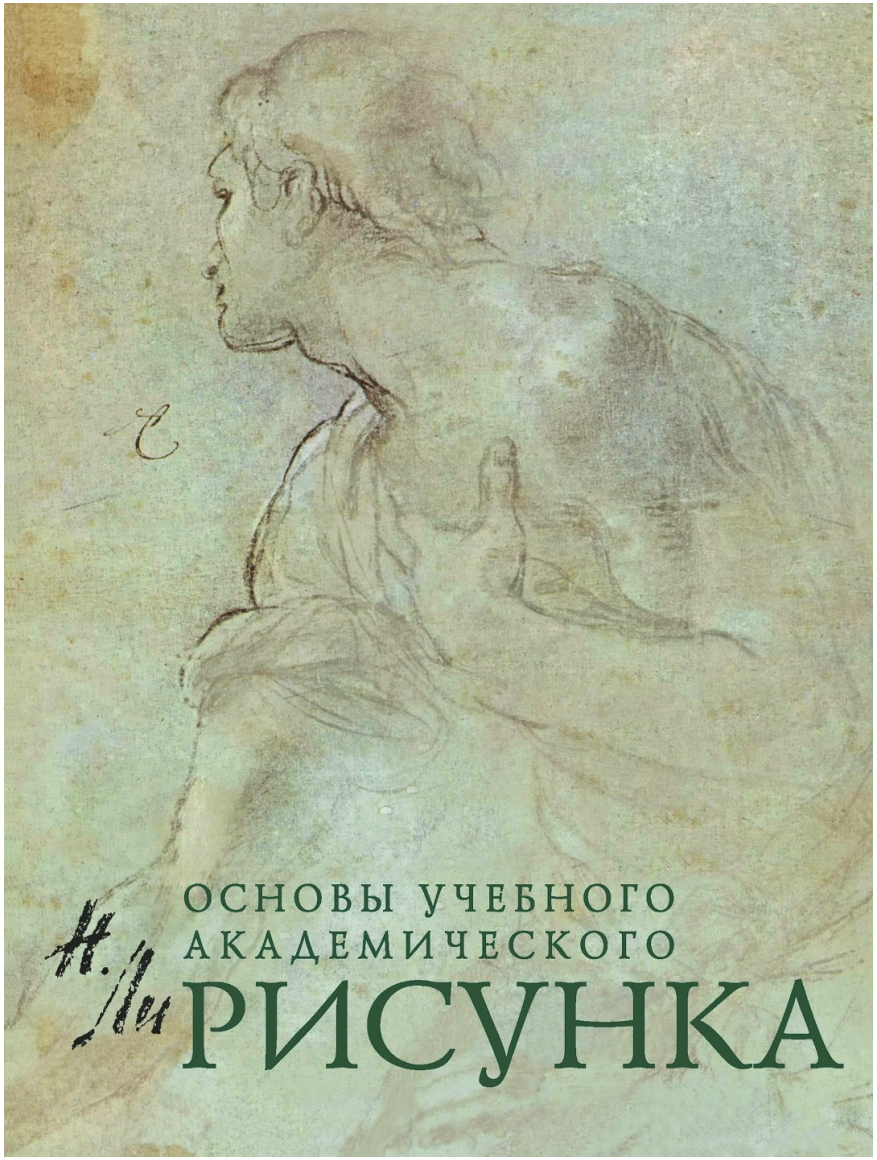


Газарова, Е. Э. Русские импрессионисты / Е. Газарова. — Москва : Молодая гвардия, 2025. — 364, [4] с., ил. — (Жизнь замечательных людей : сер. биогр.; вып. 2062). — ISBN 978-5-235-05247-5. — Текст : непосредственный.

В 1903 году московские живописцы и представители петербургского «Мира искусства» объединились в Союз русских художников. Среди членов Союза этого объединения было много так называемых русских импрессионистов — живописцев, соединивших в своём творчестве традиции отечественного психологического реализма и особое мировосприятие со своим живописным языком, возникшее во французском искусстве в 1860–1870-е годы. Слияние двух художественных стихий всколыхнуло ярчайший, уникальный феномен русского импрессионизма с его умной, одухотворённой эстетикой, сумевшей дотронуться до самых потаённых струн души природы и человека.

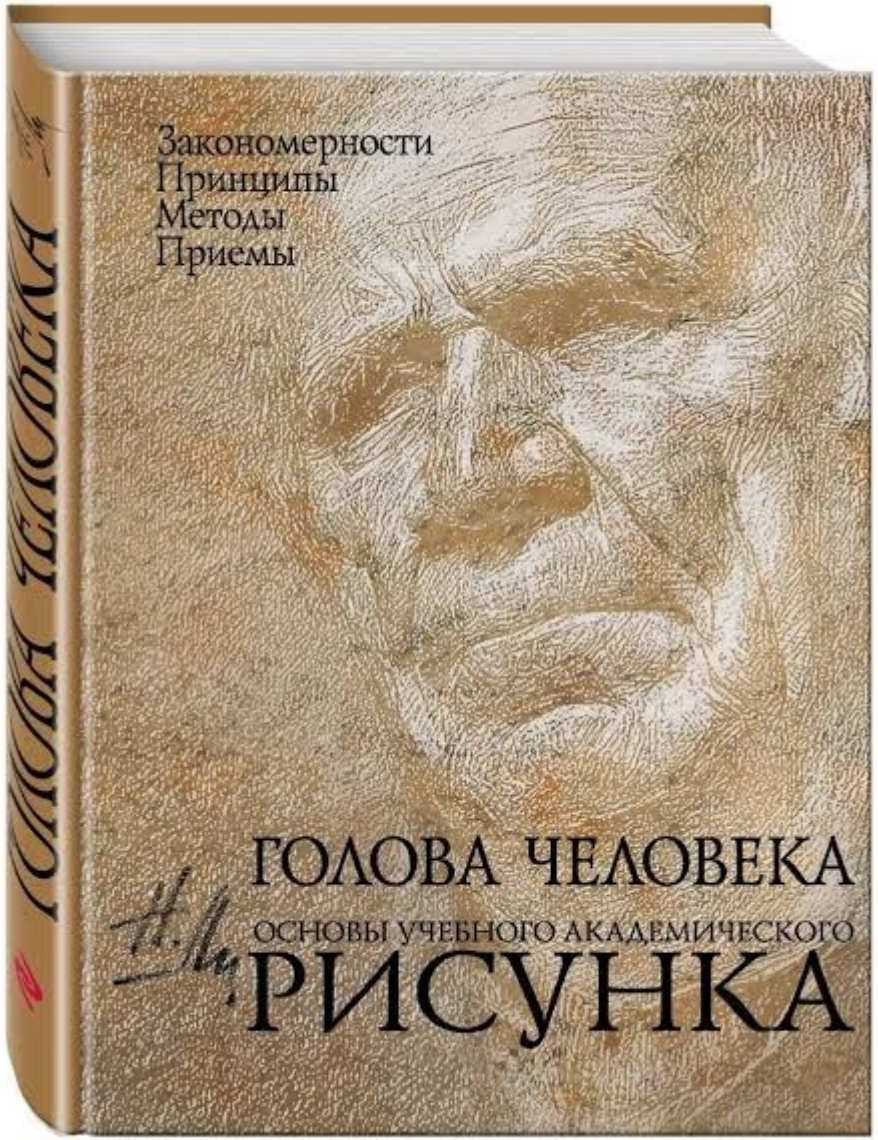
В книге прослеживаются судьбы первых русских импрессионистов, воспевших светлую радость бытия и одаривших любителей живописи счастьем соприкосновения с прекрасным. Многие трудности и беды выпали на долю этих художников, но, вопреки обстоятельствам, своим творчеством они продолжали признаваться жизни в любви.

Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. : ил. — ISBN 978-5-699-25049-3. — Текст : непосредственный.



В предлагаемой книге рассматриваются теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты. Книга содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения. Основные принципы учебного рисунка с натуры, приведенные в книге, способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков у заинтересованных читателей.

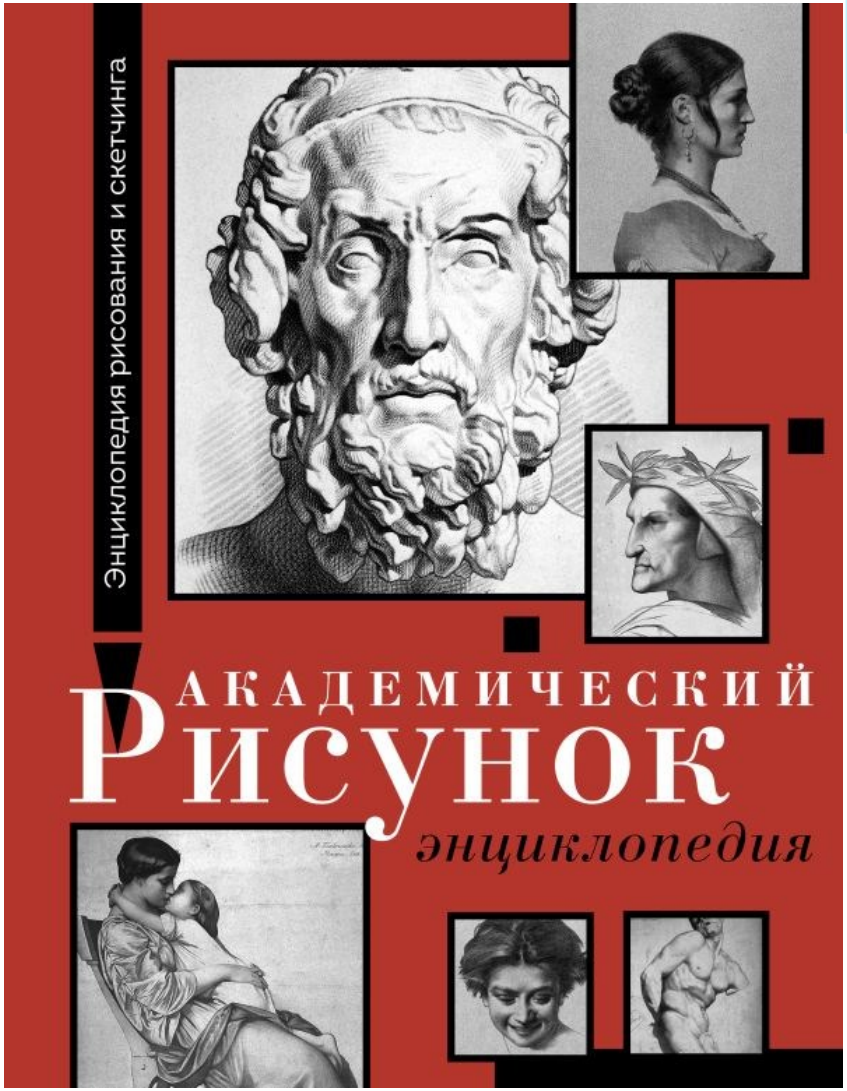
Учебник предназначен для студентов художественных и архитектурных вузов и факультетов, а также для учащихся профессиональных учебных заведений художественного профиля и рекомендуется в качестве теоретического, методического и практического руководства для преподавателей и учителей художественных школ и училищ.



Ли, Н. Г. Голова человека : Основы учебного академического рисунка : [учебное пособие] / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2025. — 264 с. : ил. — ISBN 978-5-699-35151-0. — Текст : непосредственный.

Изложены основные теоретические и методические вопросы изображения головы человека. Содержится полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач. Рассмотрены основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, даны представления о форме, объеме и конструкции. Особое внимание уделено методике конструктивно-структурного изображения, а также конструктивно-анатомическому анализу такой сложной живой формы, как голова человека, основанному на закономерностях ее строения.

Учебник предназначен для студентов художественных и архитектурных вузов и факультетов, а также для учащихся профессиональных учебных заведений художественного профиля. Может быть рекомендован в качестве теоретического, методического и практического руководства для преподавателей и учителей художественных школ и училищ.



Барг, Ш. Академический рисунок. Энциклопедия / Шарль Барг, Жан-Леон Жером ; составитель Джеральд М. Акерман ; перевод с анг. Л. И. Степановой. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 336 с. : — (Энциклопедия рисования и скетчинга). — ISBN 978-5-17-159948-5. — Текст : непосредственный.

Книга «Основы академического рисунка» представляет собой легендарное издание конца XIX века «Пособие по рисованию» («Курс обучения рисунку»), созданное Шарлем Баргом и Жаном-Леоном Жеромом в период между 1867 и 1870 гг. и составленное в 2003 году искусствоведом Джеральдом Акерманом.

Широко использовавшийся до начала XX века, «Курс обучения рисунку» сейчас является библиографическим раритетом. Собрание, состоящее из более чем 200 литографий, копировалось студентами по всему миру, перед тем как они приступали к рисунку с натуры.

Пособие представляет собой несколько альбомов-таблиц большого размера, к которым прилагается краткая методическая записка. Он соединяет достижения реализма и академизма. Обучение начинается с рисования частей человеческого лица и всей головы, вначале гипсовой, затем живой. После этого предлагается перейти к рисованию деталей фигуры человека: вначале кистей рук и ног, затем всей руки и ноги и, наконец, торса. Рисунок фигуры человека начинается также с гипсового слепка, затем рисуется живая одетая фигура. Курс обучения заканчивается изображением животных.

Книга является выдающимся учебным пособием для художников, она составила основу европейского художественного образования конца XIX начала XX века, на этой книге выросло несколько поколений художников во всем мире.

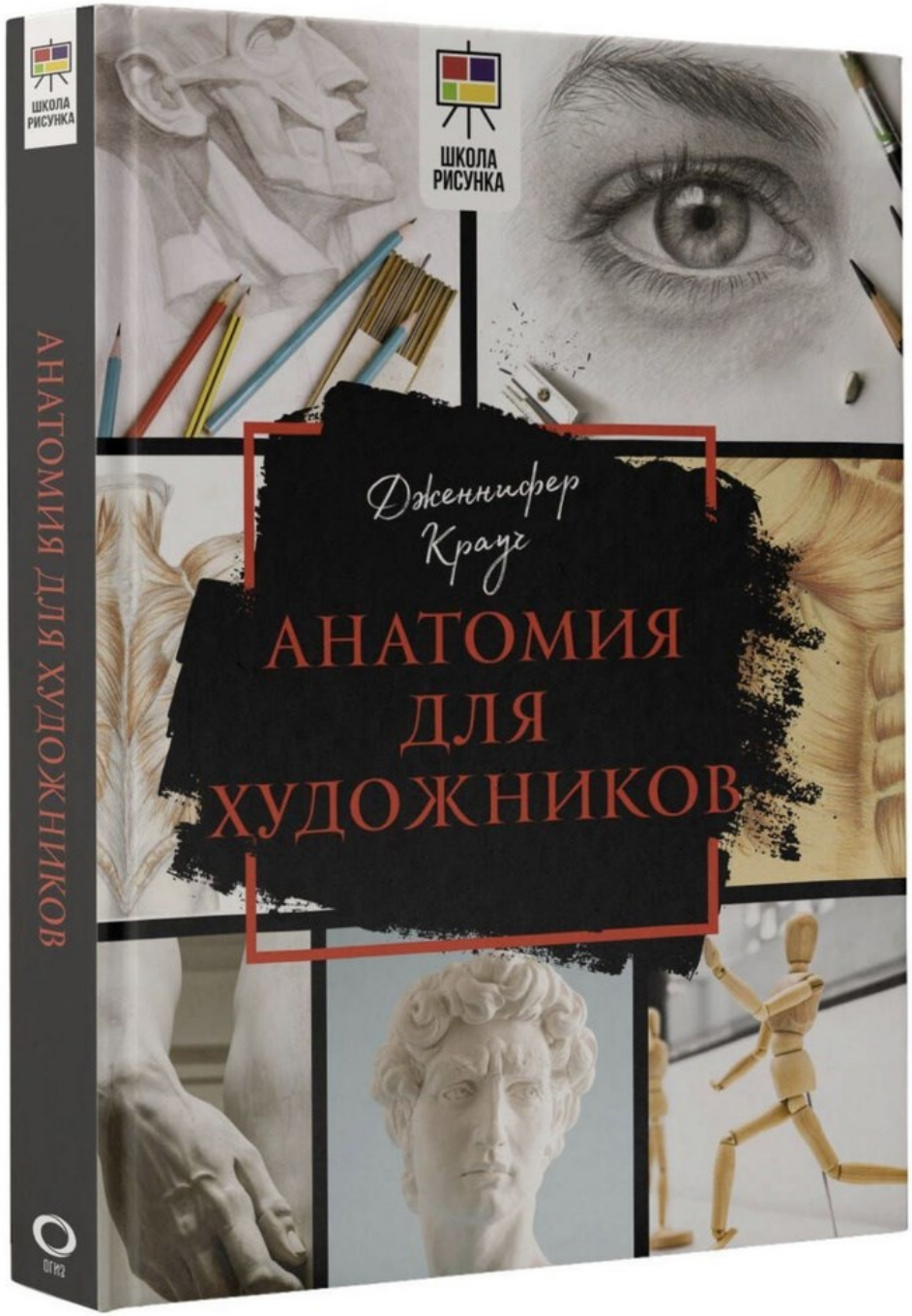


Косолапова, Н.В. Основы безопасности и защиты Родины. Практикум : учеб. пособие для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования : Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко, Е. Л. Побежимова. — 2-е изд., стер.— Москва. : Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. — 96с. – ISBN 978-5-0054-2199-9.—Текст : непосредственный.

Учебное пособие подготовлено в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, Федеральной рабочей программы среднего общего образования предмета «Основы безопасности и защиты Родины», Федеральной рабочей программы воспитания.

Пособие содержит комплекс заданий и теоретический материал для выполнения практических работ по основным разделам дисциплины «Основы безопасности и защиты Родины». Рассмотрены мероприятия по защите населения в чрезвычайных ситуациях; модели поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, мирного и военного времени; применение первичных средств пожаротушения; приемы оказания первой помощи пострадавшим.

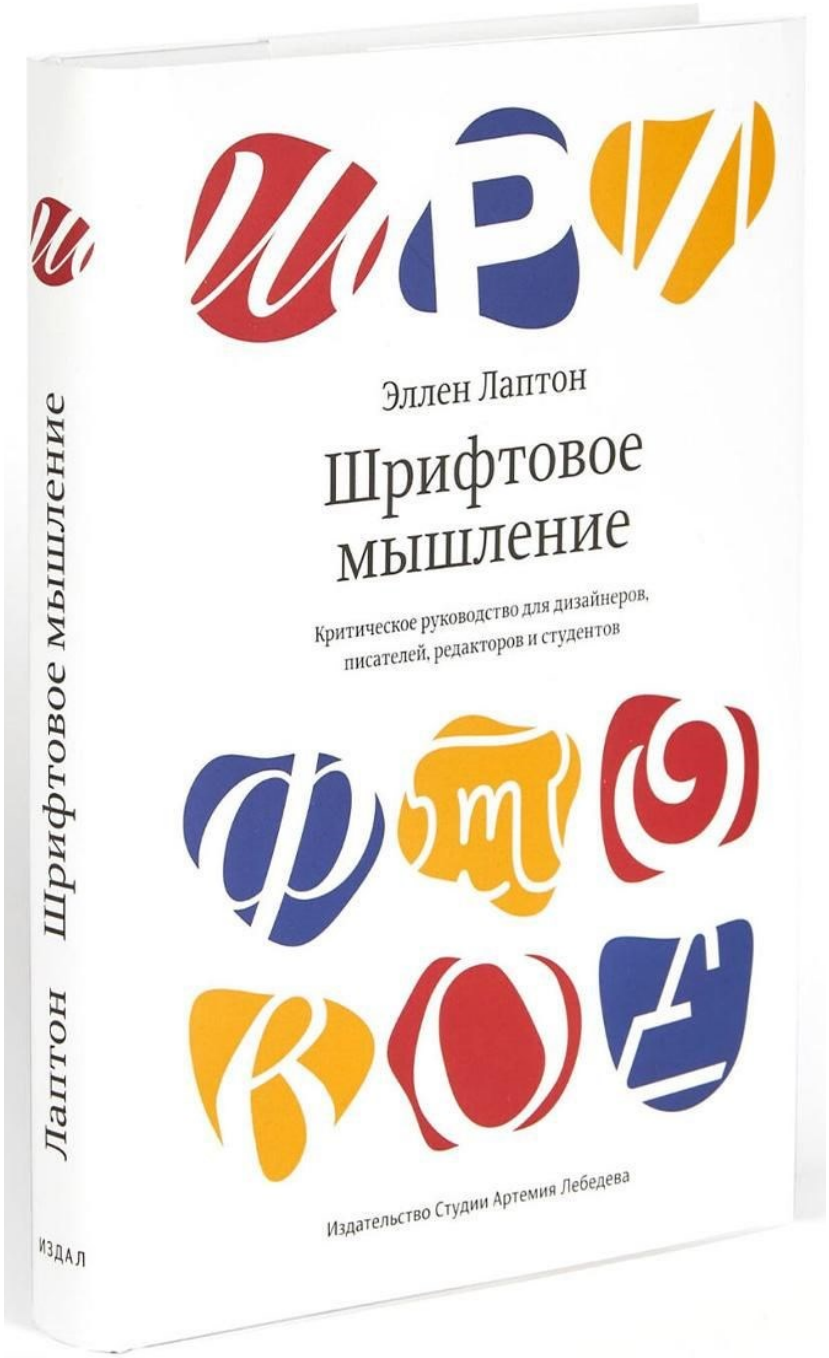
Для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям среднего профессионального образования (технологический, естественно-научный, социально-экономический, гуманитарный профили). Может быть использован в предпрофессиональном образовании.



Крауч, Д. Анатомия для художников / пер. с англ. яз. Е. Е. Лисневской. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 256 с. : ил. — (Школа рисунка). — ISBN 978-5-17-156053-9 (рус.). – Текст : непосредственный.

Художнику необходимо знать анатомию, чтобы правильно рисовать человеческое тело как в состоянии покоя, так и в движении. Овладеть искусством изображения тела на бумаге вам поможет книга опытного анатомического иллюстратора Дженнифер Крауч. «Анатомия для художников» – идеальный иллюстрированный справочник как для новичков, так и для более опытных художников, стремящихся улучшить свою технику.

В этом практическом руководстве автор показывает, как функционирует тело человека, начиная с того, как соединяются друг с другом кости скелета, и заканчивая принципами работы мышц и сухожилий. Иллюстратор также научит вас, как создавать желаемую форму и тон, как добиться реалистичной текстуры кожи и как правдоподобно отражать разнообразные позы, жесты и движения человека. Пошаговые уроки помогут вам с легкостью создавать точные и реалистичные рисунки.



Лаптон Э. Шрифтовое мышление. Критическое руководство для дизайнеров, писателей, редакторов и студентов / Эллен Лаптон; [пер. с англ. И. Форонова]. — М. : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2023. — 332 с.: ил. — ISBN 978-5-6047876-2-5. — Текст : непосредственный.

Эллен Лаптон — дизайнер, куратор и один из самых известных американских авторов, пишущих о дизайне, — ясно, лаконично и при этом максимально информативно рассказывает о том, как работать со шрифтом и текстом, что такое буква, типографика, набор и модульная сетка, какова их история и место в современном дизайне. В книге множество иллюстраций, правил, наглядных примеров (в том числе ужасных «шрифтовых преступлений»), ценных советов, практических упражнений и забавных фактов. Это незаменимое издание для дизайнеров и верстальщиков, которые только начинают знакомиться с типографикой и ее удивительными возможностями.