Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский художественный колледж»

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГАПОУ КХК

Нохрина Т.В.

« 03 » марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)

«Актуальные вопросы в решении живописного натюрморта»

Формы обучения: с отрывом от работы

Нормативный срок обучения – 36 часов

КЕМЕРОВО 2026

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации **«Актуальные вопросы в решении живописного натюрморта»** ориентирована на повышение квалификации преподавателей дополнительного художественного образования, художественных студий и общеобразовательных школ, среднего профессионального образования и направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Разработчик: методист ГАПОУ «КХК» Кашинская Е.Ю.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) (далее - ДПП) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей **Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж» далее ГАПОУ КХК** и включает цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты.

Форма обучения, категория слушателей, общая трудоемкость освоения образовательной программы приведены в следующей таблице:

Наименование ДПП	**Форма обучения**	**Категория слушателей**	**Трудоемкость (в академ.часах и зачетных единицах*)**
Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства	Форма обучения смешанная: очная (с отрывом от работы)	Педагогические работники организаций профессионального и дополнительного профессионального образования, реализующих дополнительные и основные профессиональные программы, имеющие/получающие среднее профессиональное или высшее образование	36 часов (1 з.е.), включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя

* где 1 зачетная единица равна 36 академическим часам

1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы «**Актуальные вопросы в решении живописного натюрморта**» является совершенствование профессиональных компетенций преподавателей по организации и методическому сопровождению учебного процесса в рамках дополнительной программ подготовки специалистов среднего звена и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения

Изучение данной программы направлено на формирование у слушателей следующих профессиональных компетенций в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22 сентября 2021 г. № 652н

Трудовая функция	Трудовое действие	Компетенция	Знания	Умения	Навыки
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	**ПК-1** Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Методов планирования и проведения учебной работы в ДШИ, ДХШ, других организациях ДО, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Планирования и проведения занятий с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
		ПК-2 Использовать базовые знания в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	Техник и приемов вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста	Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе	Планирования и проведения практических занятий по **рисунку** с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

В результате освоения программы у слушателя должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков в области преподавания по дополнительным общеобразовательным программам для обеспечения оптимального выполнения задач, возложенных на педагога дополнительного образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план программы повышения квалификации «Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства» включает наименование и содержание разделов и тем, количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя и формы контроля.

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин	Трудоёмкость (всего часов)	в том числе:			Формы аттестации	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия (мастер-классы)	Самостоятельная работа		
1	**Тема1 мастер – класс + практическая работа «Техника рисования акварелью по сырому»**;	**6**		4	**2**	**зачет**	
2	**Тема2 мастер – класс + практическая работа: «Методика преподавания акварельной живописи»**	**3**	1	1	**1**	**зачет**	
3	**Тема3 Открытый лекторий «Традиции и новаторство в организации академического натюрморта (на примере Академии художеств им. Репина и Кузбасского художественного колледжа)**	**3**	3			**зачет**	

4	**Тема4 мастер-класс «Решение проблемы тона в живописи»**	**3**		3		**зачет**	
5	**Тема5 Открытый лекторий+мастер-класс + практическая работа: «Принципы скульптурного анализа» (Познакомимся с живописью Альтамира, понятием пропорции в рисунке, теорией и практикой в скульптуре, проведем анализ пропорций лица)**	**4**	3	1		**зачет**	
6	**Открытый лекторий + мастер класс «Натюрморт как учебное задание»**	**4**	1	3		**зачет**	
7	**Практическая работа «Этюд фигуры человека. Гризайль»**	**3**		3		**зачет**	
8	**Знакомство с библиотечным фондом. Знакомство с методическим фондом**	**2**	2				
9	**Итоговая аттестация**	**8**	**Семинар просмотр**				

2.2. Календарный учебный график

Обучение в ЦНО осуществляется в соответствии с графиком формирования групп на основании разработанного и утвержденного учебного плана.

Форма обучения	Аудиторных часов в день/дней в неделю	Общая трудоемкость программы (час, дни, недели, месяцы)
Очная	7 (8) часов/5 дней	36 часов, 1 неделя

2.3 Содержание тем программы

Тема: «Техника рисования акварелью по сырому»

Моделирование формы предметов через светотень, сравнительный анализ фона и пятен предметов для заранее намеченного акцентного решения изучение основных цветовых тонов, проработка формы, подчинение главному активному пятну, акценты. Проводится сравнительный анализ предметов фона и их освещения и пространства.

Тема: «Методика преподавания акварельной живописи»

Освоение техники работы с акварельными красками, развитие цветового восприятия, композиционного мышления и профессиональных навыков в изобразительном искусстве. Умение формировать у учащихся способность передавать цветосветовые отношения, «лепить» форму цветом, овладеть техническими приёмами и создать целостный художественный образ.

Тема: «Традиции и новаторство в организации академического натюрморта (на примере Академии художеств им. Репина и Кузбасского художественного колледжа)»

Рассмотрение постановок и готовых работ которые ставятся преподавателями на первых и на старших курсах в разных мастерских Академии художеств им. Репина. А также постановки, выполненные под руководством Бобровой в Кузбасском художественном колледже.

Тема: «Решение проблемы тона в живописи»

Рассматриваются понятия тона и цвета, их взаимосвязь; ритм тона, цвета, света, тени; достижение объема и воздушной перспективы с помощью тональных отношений. Решение проблем тона в живописи научиться понимать и грамотно использованием тональные отношения — разницы светлоты и темноты между разными участками изображения. Научимся писать разные по тону постановки.

Тема: «Принципы скульптурного анализа»

Изучение и интерпретация трёхмерного произведения искусства, в котором реальный объём взаимодействует с окружающим пространством. Изучим как анализировать скульптуру: материал и техника, масса и баланс, силуэт и пустоты, свет и тень, а также смысл в контексте. Познакомимся с живописью Альтамира, понятием пропорции в рисунке, теорией и практикой в скульптуре, проведем анализ пропорций лица.

Тема: «Натюрморт как учебное задание»

Формирование классического натюрморта. Построение учебного натюрморта. Построение тематического натюрморта.

Тема: «Этюд фигуры человека. Гризайль»

Изучим форму, объём и светотень, работая только оттенками одного цвета. Не отвлекаетесь на цвет, а концентрируетесь на том, как свет ложится на тело, где начинаются тени, как передать пластику позы. Научить «видеть тон»: понимать, насколько одна плоскость светлее другой, как рефлексы и падающие тени связывают форму с окружением.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы проводится в форме семинара просмотра по каждому разделу программы и итоговой аттестации слушателей. По результатам любого из видов итоговых аттестационных испытаний, включенных в итоговую аттестацию, выставляются оценки по двухбалльной («зачтено», «не зачтено»).

3.1. Оценочные материалы для итоговой аттестации (по разделам программы)

3.1.2. Оценочные материалы для итоговой аттестации

Просмотр и анализ аудиторных работ, проводимый преподавателем программы.

Просмотр и анализ самостоятельной работы, проводимый преподавателем программы.

3.2. Критерии оценивания

Зачтено	Слушатель должен: • продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; • последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; • выполнить все практические задания на профессиональном уровне; • продемонстрировать высокий уровень самостоятельной работы
Не зачтено	Слушатель демонстрирует: • незнание значительной части программного материала; • существенные ошибки при изложении учебного материала; • низкий профессиональный уровень/отсутствие практических заданий; • низкий профессиональный уровень/отсутствие самостоятельной работы

Семинар-просмотр выявляет общий уровень усвоения и применения в практических работах обучающихся теоретических знаний по живописному рисунку (знание материалов для живописи, рисунку). Освоение методов пластического изображения окружающей предметно-пространственной среды и человека средствами академической живописи, владение профессиональными материалами для живописи, общий уровень изобразительной грамотности обучающихся.

Оцениваемые результаты обучения:

- умение грамотно располагать изображение на плоскости листа, согласовывать компоненты изображения;
- использование правил построения предметов с учётом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать форму, конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- применение принципов последовательного ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), навыки передачи тональной и живописной характеристики предмета, использование различных технических приёмов работы художественными материалами.;

- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Критерии оценки семинара-просмотра

Критерии оценки	Количество баллов	Количество баллов для положительной оценки
Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга	0-15	10-15
Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов	0-10	7-10
Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя	0-15	10-15
Определение тональных отношений натуры, соотношения больших масс света и тени	0-10	5-10
Выявление объема цветом	0-10	5-10
Передача воздушной перспективы	0-10	7-10
Техника исполнения: умение использовать живописные средства и выразительные возможности акварели	0-10	6-10
Цельность изображения, согласованность деталей и целого в этюде	0-10	5-10
Художественная выразительность работы	0-10	5-10

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Реализация образовательной программы в ГАПОУ КХК обеспечивается высококвалифицированными специалистами: педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и опыт преподавательской и методической деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

ГАПОУ КХК обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы **«Актуальные вопросы в решении живописного натюрморта».**

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов теоретической и практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом.

4.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативных правовых актов, необходимых для освоения программы

Основные источники:

1. **Скрипникова Е. В., Головачёва Е. В., Сухарев А. И.** «Живопись натюрморта» [Текст]: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, Е. В. Головачёва, А. И. Сухарев; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Омский гос. пед. ун-т», Фак. искусств, Каф. академической живописи и рисунка. — Омск: БОУДПО «ИРООО», 2015. — 92 с.: цв. ил.; 30 см;
2. **Виппер Б. Р.** «Проблема и развитие натюрморта» / Борис Виппер. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 382, с.: ил., цв. ил., портр.; 18 см; ISBN 5-352-01268-9 (серия «Художник и знаток»)
3. **Мочалов Л. В.** «Три века русского натюрморта» / Лев Мочалов. — Москва: Белый город, 2012. — 511 с.
4. **Голованова А. Е.** «Натюрморт в мировой живописи» / А. Е. Голованова. — Москва: Белый город, 2012. — 303 с.: ил.; ISBN 978-5-7793-2184-6 (серия «Энциклопедия мирового искусства»)

5. Натюрморт : учебно-методическое пособие / автор-составитель Н. С. Кузнецова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2011. — 59 с. — ISBN 978-5-8299-0266-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/293810 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи : учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько. — Минск : БНТУ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-985-583-492-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/248138 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Скопировать в буфер

8. Композиция. Пейзаж : учебно-методическое пособие / И. Р. Селигеева, Ю. М. Гнеушева, М. В. Трунова, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/340232 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Майков, А. Н. Пейзаж / А. Н. Майков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-22810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/23246 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Случевский, К. К. Зимний пейзаж / К. К. Случевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-17798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/18725 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Скопировать в буфер

11. Дизайн: теория и практика: Материалы XIV Международной заочной научно-практической интернет-конференции (Донецк, 15 мая 2023 г.) и Республиканской научно-практической конференции «Формирование целостной готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности» (Донецк, 20 мая 2023 г.) : материалы конференции / под редакцией А. В. Трошкина. — Донецк : ДонГУ, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380027 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Акимов С.С. Владение искусствоведческой методологией как профессиональная компетенция преподавателя истории искусств в детской художественной школе // Культурный код. – 2022. – № 3. – С. 69-86. – DOI: 10.36945/2658-3852-2022-3-69-86.
13. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке [Текст]: научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко; под общей ред. А. И. Рожина. – М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
14. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб. пособие для вузов / Г.В. Ганьшина. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2022. – 195 с.
15. Гаррисон Х. Рисунок и живопись Полный курс/ Пер. Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.
16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд.дом «Искусство», 2004. – 120 с.
17. Готтфрид, Б. Изображение человека [Текст]: основы рисунка с натуры / Б. Готтфрид; пер. с нем. С. Балаевой. – М.: Дитон, 2012. – 312 с.: ил.
18. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. М.: Академический проект, 2014. – 382с.
19. Мороз С.А. Теоретические аспекты преподавания визуального искусства // The Scientific Heritage. – 2021. – № 67-4 (67). – С. 34-42. – DOI: 10.24412/9215-0365-2021-67-4-34-42.
20. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013. -158с.
21. Ростовцев Н. М. Академический рисунок [Текст]: учеб. / Н. М. Ростовцев. – М.: Книга по требованию, 2012. –242 с.
22. Сушкова С.В. Методика преподавания истории изобразительного искусства в современной школе искусств // Альманах педагога. – 2016. – 8 с.

23. Трушникова Е.Л. Междисциплинарный подход и культура участия в методике преподавания истории искусств // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т. 14, № 2. – С. 38-48. – DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-2-38-48.
24. Трушникова Е.Л. Методы и технологии работы с произведением искусства в преподавании истории искусств // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т. 14, № 2. – С. 117-127. – DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-2-117-127.
25. Шмелева Н.В., Саймиддинов А.К. Современное искусство в контексте практик преподавания: проблемы и перспективы // Juvenis scientia. – 2019. – № 8. – С. 27-30. – DOI: 10.32415/jscientia.2019.08.06.
26. Юсупхаджиева Т.В. Современный мир и развитие методики обучения изобразительному искусству // Гуманизация образования. – 2019. – № 5. – С. 12-20. – DOI: 10.24411/1029-3388-2019-10049.

4.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

Информационные технологии, используемые для создания программы:
1) компьютерные обучающие программы «Образовательный портал МЦХШ»
2) телекоммуникационные системы Yandex.telemost, Webinar
3) база данных «Образовательный портал МЦХШ»
4) back-end: python, Django, PostgreSQL
5) front-end: Vue JS 3, Nuxt.js 3
6) текстовые редакторы Word
7) табличный редактор Excel
8) редактор презентаций Powerpoint
9) фото, видео, аудио оборудование различного назначения
10) графический редактор

4.5. Методические рекомендации для слушателей по освоению программы

Изучать программу (модуль, раздел, тему) рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Организаторы могут изменить порядок проведения занятий в связи с организационными проблемами.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данном разделе (теме), раскрывает ее практическое значение.

Практические занятия (мастер-классы) по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. На практическом занятии преподаватель организует обсуждение темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Обязательной частью программы (модуля, раздела, темы) является самостоятельная работа, которая выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям; написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и практическим работам;
- выполнение домашних заданий, индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Аудиторные работы, выполненные на курсах под руководством преподавателей, не возвращаются.