Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский художественный колледж»

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГАПОУ КХК

Нохрина Т.В.

« 07 » марта 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)

«Натюрморт – пейзаж – плакат: методика и практика организации композиционных решений»

Формы обучения: с отрывом от работы

Нормативный срок обучения – 36 часов

КЕМЕРОВО 2025

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации **«Натюрморт – пейзаж – плакат: методика и практика организации композиционных решений»** ориентирована на повышение квалификации преподавателей дополнительного художественного образования, художественных студий и общеобразовательных школ, среднего профессионального образования и направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Разработчики: методист ГАПОУ «КХК» Кашинская Е.Ю.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) (далее - ДПП) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей **Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж» далее ГАПОУ КХК** и включает цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты.

Форма обучения, категория слушателей, общая трудоемкость освоения образовательной программы приведены в следующей таблице:

Наименование ДПП	**Форма обучения**	**Категория слушателей**	**Трудоемкость (в академ.часах и зачетных единицах*)**
Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства	Форма обучения смешанная: очная (с отрывом от работы)	Педагогические работники организаций профессионального и дополнительного профессионального образования, реализующих дополнительные и основные профессиональные программы, имеющие/получающие среднее профессиональное или высшее образование	36 часов (1 з.е.), включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя

* где 1 зачетная единица равна 36 академическим часам

1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы **«Натюрморт – пейзаж – плакат: методика и практика организации композиционных решений»** является совершенствование профессиональных компетенций преподавателей по организации и методическому сопровождению учебного процесса в рамках дополнительной программ подготовки специалистов среднего звена и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения

Изучение данной программы направлено на формирование у слушателей следующих профессиональных компетенций в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22 сентября 2021 г. № 652н

Трудовая функция	Трудовое действие	Компетенция	Знания	Умения	Навыки
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	**ПК-1** Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Методов планирования и проведения учебной работы в ДШИ, ДХШ, других организациях ДО, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Планирования и проведения занятий с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
		ПК-2 Использовать базовые знания в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	Техник и приемов вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста	Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе	Планирования и проведения практических занятий по **натюрморту, пейзажу, плакату** с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

В результате освоения программы у слушателя должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков в области преподавания по дополнительным общеобразовательным программам для обеспечения оптимального выполнения задач, возложенных на педагога дополнительного образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план программы повышения квалификации «Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства» включает наименование и содержание разделов и тем, количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя и формы контроля.

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин	Трудоёмкость (всего часов)	в том числе:			Формы аттестации	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия (мастер-классы)	Самостоятельная работа		
1.	**Раздел 1. Экспертная качественная оценка методических приемов, используемых педагогами ДШИ/ДХШ при подготовке натюрмортных работ обучающихся.**	**7**	**2**	**2**	**3**	**Зачет**	**ПК-1**
	Тема 1. **«Экспертная качественная оценка методических приемов, используемых педагогами ДШИ/ДХШ при подготовке натюрмортных работ обучающихся (по материалам анализа официальных ресурсов ОУ ДО России)»**	**4**	2		**2 (экскурсия) «Сегменты жизни»**		
	Тема 2. **Мастер-класс «Композиция в листе. Построение. Разработка деталей. Нанесение**	**3**		2	**1**		

	светотени».						
2.	**Раздел 2. Методика преподавания дисциплин профессионального цикла в области изобразительного искусства**	**21**	**8**	**12**	**1**	**Зачет**	**ПК-2**
	Тема 1. **«Постановка натюрморта. Некоторые виды учебного натюрморта. Особенности композиции натюрморта»**	**2**		2			
	Раздел 2. Методика преподавания дисциплин профессионального цикла в области изобразительного искусства	**2**		2			
	Тема 3. **«Плакат как средство коммуникации. Рефлексия, самовыражение, высказывание у поколений Z и A»**	**2**	2				
	Тема 4. **«Эффективные приемы при создания плакатов по основной тематике 2025 г.»**	**2**		2			
	Тема 5 **«Анализ результатов участия студентов ГАПОУ «КХК» во Всероссийском конкурсе-пленэре 2024 г. «Крымская палитра»»**	**2**	2				
	Тема 6 **«Анализ композиционных принципов в натюрмортах мастеров русского и зарубежного искусства»**	**2**	2				

	Тема 7 **«Панно в технике мозаики по основной теме Года защитника Отечества»**	**3**		2	**1**		
	Тема 8 «Искусство керамики в работе педагога ДШИ и ДХШ: актуальные вопросы методики и практики»	**2**	2				
	Тема 9 «Техника выполнения декоративного пласта. Композиция в круге»	**4**		4			
	Итоговая аттестация	**8**	**Семинар просмотр**				

2.2. Календарный учебный график

Обучение в ЦНО осуществляется в соответствии с графиком формирования групп на основании разработанного и утвержденного учебного плана.

Форма обучения	Аудиторных часов в день/дней в неделю	Общая трудоемкость программы (час, дни, недели, месяцы)
Очная	7 (8) часов/5 дней	36 часов, 1 неделя

2.3 Содержание тем программы

Тема: «Экспертная качественная оценка методических приемов, используемых педагогами ДШИ/ДХШ при подготовке натюрмортных работ обучающихся (по материалам анализа официальных ресурсов ОУ ДО России)»

Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала обучающихся, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Обучающимся целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения - этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрация внимания.

Тема: «Композиция в листе. Построение. Разработка деталей. Нанесение светотени»

Композиция в листе предполагает выбор складок и направлений драпировок так, чтобы они замыкали изображаемое пространство и направляли взгляд зрителя к центру композиции.
Построение включает определение светотеневых отношений основных частей предмета, заштриховывание затенённой части формы. В дальнейшем, уточняя форму, наносят тени её отдельных частей.
Разработка деталей предполагает решение подробностей на дальних планах условно, обобщённо. Все подробности на теневой стороне следует подчинить тени, на освещённой — свету, сравнивая всё с самым тёмным местом и бликом.
Нанесение светотени связано с гранением формы на свет, полутень, тень, рефлекс. Края округлого или цилиндрического предмета, как правило, нельзя делать максимально тёмными или светлыми

Тема: «Постановка натюрморта. Некоторые виды учебного натюрморта. Особенности композиции натюрморта»

• грамотная композиция (пластическая выразительность изображаемого натюрморта, определение главного и второстепенного, выделение композиционного центра);

• определение местоположения предметов в пространстве, постановка на плоскость, передача пропорций и характера;

• объемно-конструктивное построение, с учетом линейной и воздушной перспективы;

• тональное изображение натюрморта в пространственной среде, «лепка» формы предметов в пространстве средствами светотени, передача характера освещения;

• развитие навыков изображения формы штрихом;

• передача материальности предметов, характера складок драпировки

Тема: «Рисунок мягким материалом»

Рисунок мягкими материалами ведется поэтапно, согласно основным принципам: расчленения и последовательного решения отдельных изобразительных задач: конструктивного анализа объекта, моделировки тональных, свето-теневых, пространственных отношений. Конечная цель — достижение целостности изобразительной формы. Рисунки мягкими материалами (углем, сангиной, соусом, сепией) хорошо подходят для зарисовок и набросков, когда нужно передать характерность формы, сделать мягкие переходы тона. Эти материалы отлично подходят для работ крупных размеров, когда не нужно вдаваться в детали. Таким образом, способность быстро покрывать большие плоскости листа значительно ускоряет процесс рисования по сравнению с карандашом. Рисунки мягкими материалами требуют закрепления (лаком для волос, например)

Тема «Анализ результатов участия студентов ГАПОУ КХК» во Всероссийском конкурсе-пленэре 2024 г. «Крымская палитра»»

Цели и задачи всероссийского конкурса пленэра «Крымская палитра». Критерии оценок работ студентов на конкурсе (композиция живописи). Этапы проведения планера. Обзор по технические подготовки к пленэру в Крыму (материал, холст, кисти). Советы по технологии живописи. Обмен опытом коллег из других городов России.

Тема «Панно в технике мозаики по основной теме Года защитника Отечества»
Знакомство с техникой мозаики смальты.

Тема: «Плакат как средство коммуникации. Рефлексия, самовыражение, высказывание у поколений Z и A»

Плакат как средство коммуникации стал актуальным инструментом для самовыражения и рефлексии у поколения Z и A. Плакаты не просто передают сообщения, они помогают находить свою идентичность и выражать собственные чувства. Они служат мощным средством, способным вызвать реакцию и создать общественный комментарий. Рефлексия, самовыражение и использование плакатов как инструмента мобилизации создают пространство для диалога и изменений. Таким образом, плакаты являются важным аспектом культуры, объединяющим креативность и социальную активность, что позволяет им влиять на то, как мы воспринимаем и обсуждаем актуальные темы.

Тема «Эффективные приемы при создании плакатов по основной тематике 2025 г.»

Дизайн плакатов – это предмет постоянного изменения. Учитывайте постоянные тренды и технологии, которые в популярности в 2025 году. В этом мастер-классе мы рассмотрим и попробуем ключевые приемы и стратегии для успешного создания плакатов. Также подчеркивается важность ностальгии и смелых эстетик в создании визуального образа, что позволит не только захватить внимание, но и вызвать эмоциональный отклик у аудитории.

Тема: Искусство керамики в работе педагога ДШИ и ДХШ: актуальные вопросы методики и практики

Роль и место художественной керамики как раздела декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки учащихся художественных школ.
педагогические условия, обеспечивающие эффективное приобретение учащимися профессиональных навыков в области художественной керамики.
упражнений, обеспечивающую формирование образно-пластического мышления развитие творческих способностей учащихся художественных школ в процессе создания керамических произведений.

Тема: «Техника выполнения декоративного пласта. Композиция в круге»

Работа с пластом из глины, нанесение рисунка, покрытие ангобами (цветная глина), декорирование (роспись, сграффито). Обожжённые изделия можно будет забрать через две недели. Итоговая работа – тематическое панно (тема по согласованию).

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы проводится в форме семинара просмотра по каждому разделу программы и итоговой аттестации слушателей. По результатам любого из видов итоговых аттестационных испытаний, включенных в итоговую аттестацию, выставляются оценки по двухбалльной («зачтено», «не зачтено»).

3.1. Оценочные материалы для итоговой аттестации (по разделам программы)

3.1.2. Оценочные материалы для итоговой аттестации

Раздел 1. Экспертная качественная оценка методических приемов, используемых педагогами ДШИ/ДХШ при подготовке натюрмортных работ обучающихся по разделу»

Раздел 2. Методика преподавания дисциплин профессионального цикла в области изобразительного искусства

Просмотр и анализ аудиторных работ, проводимый преподавателем программы.

Просмотр и анализ самостоятельной работы, проводимый преподавателем программы.

3.2. Критерии оценивания

Зачтено	Слушатель должен: • продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; • последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; • выполнить все практические задания на профессиональном уровне; • продемонстрировать высокий уровень самостоятельной работы
Не зачтено	Слушатель демонстрирует: • незнание значительной части программного материала; • существенные ошибки при изложении учебного материала; • низкий профессиональный уровень/отсутствие практических заданий; • низкий профессиональный уровень/отсутствие самостоятельной работы

Семинар-просмотр выявляет общий уровень усвоения и применения в практических работах обучающихся теоретических знаний по натюрморту-пейзажу-плакату (знание материалов для живописи, рисунку\. Графике особенности техник), освоение методов пластического изображения окружающей предметно-пространственной среды и человека средствами академической живописи, владение профессиональными материалами для живописи, общий уровень изобразительной грамотности обучающихся.

Оцениваемые результаты обучения:

- умение использовать основные изобразительные материалы и техники;
- умение применять теоретические знания по цветоведению и живописи alla prima в учебно-творческой работе;
- умение осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами акварельной живописи;
- знание методов и способов живописного и пластического изображения предметов окружающего мира в предметно-пространственной среде.

Критерии оценки семинара-просмотра

Критерии оценки	Количество баллов	Количество баллов для положительной оценки
Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга	0-15	10-15
Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов	0-10	7-10
Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя	0-15	10-15
Определение тональных отношений натуры, соотношения больших масс света и тени	0-10	5-10
Выявление объема цветом	0-10	5-10
Передача воздушной перспективы	0-10	7-10
Техника исполнения: умение использовать живописные средства и выразительные возможности акварели	0-10	6-10
Цельность изображения, согласованность деталей и целого в этюде	0-10	5-10
Художественная выразительность работы	0-10	5-10

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Реализация образовательной программы в **ГАПОУ КХК** обеспечивается высококвалифицированными специалистами: педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и опыт преподавательской и методической деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

ГАПОУ КХК обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы

«Натюрморт – пейзаж – плакат: методика и практика организации композиционных решений».

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов теоретической и практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом.

4.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативных правовых актов, необходимых для освоения программы

Основные источники:

1. Композиция. Натюрморт : учебно-методическое пособие / М. В. Трунова, Ю. М. Гнеушева, И. Р. Селигеева, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266984 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Головина, Т. В. Натюрморт : учебное пособие / Т. В. Головина. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128043 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Натюрморт : учебно-методическое пособие / автор-составитель Н. С. Кузнецова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2011. — 59 с. — ISBN 978-5-8299-0266-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/293810 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи : учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько. — Минск : БНТУ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-985-583-492-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/248138 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Скопировать в буфер

6. Композиция. Пейзаж : учебно-методическое пособие / И. Р. Селигеева, Ю. М. Гнеушева, М. В. Трунова, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/340232 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Майков, А. Н. Пейзаж / А. Н. Майков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-22810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/23246 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Случевский, К. К. Зимний пейзаж / К. К. Случевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-17798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/18725 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Скопировать в буфер

9. Дизайн: теория и практика: Материалы XIV Международной заочной научно-практической интернет-конференции (Донецк, 15 мая 2023 г.) и Республиканской научно-практической конференции «Формирование целостной готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности» (Донецк, 20 мая 2023 г.) : материалы конференции / под редакцией А. В. Трошкина. — Донецк : ДонГУ, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380027 (дата обращения: 13.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Акимов С.С. Владение искусствоведческой методологией как профессиональная компетенция преподавателя истории искусств в детской художественной школе // Культурный код. – 2022. – № 3. – С. 69-86. – DOI: 10.36945/2658-3852-2022-3-69-86.
11. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке [Текст]: научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко; под общей ред. А. И. Рожина. – М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
12. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб. пособие для вузов / Г.В. Ганьшина. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2022. – 195 с.
13. Гаррисон Х. Рисунок и живопись Полный курс/ Пер. Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.
14. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд.дом «Искусство», 2004. – 120 с.
15. Готтфрид, Б. Изображение человека [Текст]: основы рисунка с натуры / Б. Готтфрид; пер. с нем. С. Балаевой. – М.: Дитон, 2012. – 312 с.: ил.
16. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. М.: Академический проект, 2014. – 382с.
17. Мороз С.А. Теоретические аспекты преподавания визуального искусства // The Scientific Heritage. – 2021. – № 67-4 (67). – С. 34-42. – DOI: 10.24412/9215-0365-2021-67-4-34-42.
18. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013. -158с.
19. Ростовцев Н. М. Академический рисунок [Текст]: учеб. / Н. М. Ростовцев. – М.: Книга по требованию, 2012. –242 с.
20. Сушкова С.В. Методика преподавания истории изобразительного искусства в современной школе искусств // Альманах педагога. – 2016. – 8 с.

21. Трушникова Е.Л. Междисциплинарный подход и культура участия в методике преподавания истории искусств // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т. 14, № 2. – С. 38-48. – DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-2-38-48.
22. Трушникова Е.Л. Методы и технологии работы с произведением искусства в преподавании истории искусств // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т. 14, № 2. – С. 117-127. – DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-2-117-127.
23. Шмелева Н.В., Саймиддинов А.К. Современное искусство в контексте практик преподавания: проблемы и перспективы // Juvenis scientia. – 2019. – № 8. – С. 27-30. – DOI: 10.32415/jscientia.2019.08.06.
24. Юсупхаджиева Т.В. Современный мир и развитие методики обучения изобразительному искусству // Гуманизация образования. – 2019. – № 5. – С. 12-20. – DOI: 10.24411/1029-3388-2019-10049.

4.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

Информационные технологии, используемые для создания программы:
1) компьютерные обучающие программы «Образовательный портал МЦХШ»
2) телекоммуникационные системы Yandex.telemost, Webinar
3) база данных «Образовательный портал МЦХШ»
4) back-end: python, Django, PostgreSQL
5) front-end: Vue JS 3, Nuxt.js 3
6) текстовые редакторы Word
7) табличный редактор Excel
8) редактор презентаций Powerpoint
9) фото, видео, аудио оборудование различного назначения
10) графический редактор

4.5. Методические рекомендации для слушателей по освоению программы

Изучать программу (модуль, раздел, тему) рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Организаторы могут изменить порядок проведения занятий в связи с организационными проблемами.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данном разделе (теме), раскрывает ее практическое значение.

Практические занятия (мастер-классы) по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. На практическом занятии преподаватель организует обсуждение темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Обязательной частью программы (модуля, раздела, темы) является самостоятельная работа, которая выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям; написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и практическим работам;
- выполнение домашних заданий, индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Аудиторные работы, выполненные на курсах под руководством преподавателей, не возвращаются.