Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский художественный колледж»

Принято на заседании Педагогического совета ГАПОУ «КХК» Протокол № 27 «29» 12 2025	**«Утверждаю»** **Директор ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»** **Т.В. Нохрина** «29» 12 2025

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)

квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Кемерово 2025

Программа ГИА включена в учебно-методическую документацию для аттестации обучающихся на соответствие требованиям ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК композиции

Протокол заседания №27 от 29.12.2025

Председатель: Акимова И.П.

Организация – разработчик: ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»
Разработчики:
Акимова И.П. Преподаватель спецдисциплин ГАПОУ «КХК», член СХ России;заслуженный работник культуры РФ.
Курасова В.В. преподаватель спецдисциплин ГАПОУ «КХК»
Щербакова Е.О.
Методист ГАПОУ «КХК»

методист ГАПОУ «КХК».

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании педагогического совета

в 2025-2026 учебном году.

Протокол № 27 от «29» 12 2025 г.
Заместитель директора по УМР _____

методист ГАПОУ «КХК».

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании педагогического совета

в _____ учебном году.

Протокол № ____ от « __» _____ 20___ г.
Заместитель директора по УМР _____

методист ГАПОУ «КХК».

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании педагогического совета

в _____ учебном году.

Протокол № ____ от « __» _____ 20___ г.
Заместитель директора по УМР _____

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень нормативных документов

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г № 968 «Об утверждении Порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Учебным планом ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)»;
- Положением о Государственной итоговой аттестации выпускников ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»;
- Программами профессиональных модулей и производственных практик ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».

Место Государственной итоговой аттестации в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа Государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: художественная керамика» углубленной подготовки.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации (далее - ГИА);
- материалы по содержанию ГИА;
- сроки проведения ГИА;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение ГИА;
- условия подготовки и процедуры проведения ГИА;
- материально-технические условия проведения ГИА;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период подготовки и проведения ГИА;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на ГИА;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях ГИА;
- форма и процедура проведения ГИА;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется и утверждается заместителем директора по УМР после её обсуждения на заседании предметной цикловой комиссии по специальности с обязательным участием работодателей.

Цели и задачи государственной итоговой аттестации - требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» художник-мастер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.02. «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы: художественная керамика» художник- мастер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами

академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Производственно-технологическая деятельность
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность
ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация по образовательной программе специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: художественная керамика» углубленной подготовки включает

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект). Сроки и объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» и составляет 9 недель.

Этапы государственной итоговой аттестации	**Количество недель**
Подготовка выпускной квалификационной работы	7 недель
Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
Г осударственный экзамен	1 неделя
Всего	9 недель

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

• составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;

• передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

уметь:

• включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

• применять различные формы организации учебной деятельности;

• формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;

• пользоваться специальной литературой; применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;

• разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «ДГШ и народные промыслы (художественная керамика)» в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы МДК. 03.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.03.02. «Учебнометодическое обеспечение учебного процесса», поэтому в содержании Программы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выделяются две основных части:

• теоретический курс педагогики

• теоретико-методологическая часть, которая подкреплена демонстрацией практических умений, включающих методику преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Вопросы к государственному экзамену разрабатываются преподавателями гуманитарных

дисциплин и рассматриваются предметно-цикловой комиссией преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Раздел 1. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Предмет, функции и отрасли педагогической науки
2. Основные педагогические понятия.
3. Целостный педагогический процесс.
4. Факторы развития личности.
5. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп.
6. Методы педагогических исследований.
7. Система образования в Российской Федерации.
8. Сущность процесса обучения.
9. Содержание образования.
10. Закономерности и принципы обучения.
11. Методы и средства обучения.
12. Формы организации обучения.
13. Сущность процесса воспитания.
14. Закономерности и принципы воспитания.
15. Методы и формы воспитания.
16. Воспитание личности в коллективе.
17. Формирование базовой культуры личности.
18. Современные концепции творчески одарённых детей.
19. Характеристика одарённой личности.
20. Роль педагога в обучении одарённых детей.

Раздел 2. «Методика преподавания изобразительного искусства»

1. Цели и задачи художественно-педагогического образования.
2. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.
3. Методы обучения рисованию в Древнем мире и Средневековье.
4. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
5. Модели художественного образования Нового времени в Западной Европе.
6. Формирование отечественной школы художественной педагогики в XVIII - XIX вв.
7. Академическая система художественного образования в России.
8. Методы обучения рисованию в советской школе.
9. Анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
10. Учебные планы и программы.
11. Раскадровка учебных заданий на уроках изобразительного искусства.
12. Урок как основная форма организации учебного процесса.
13. Методические формы завершения урока.
14. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками.
15. Методика преподавания рисунка в ДХШ.

16. Методика преподавания живописи в ДХШ.
17. Методика преподавания композиции в ДХШ.
18. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в ДХШ.
19. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.
20. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

Раздел 3. Практические задания

Цель: показать способность студента выполнить быстрое изображение предметов, композиционных решений с соответствующим объяснением.

1. Выполнить несколько рисунков цилиндров, наглядно продемонстрировав перспективные сокращения их форм в зависимости от уровня зрения.
2. Выполнить рисунки прямоугольных геометрических тел (куба, параллелепипеда), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от уровня зрения.
3. Выполнить рисунки призмы, наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от угла зрения (прямая и угловая перспектива).
4. Выполнить построение шара (в кубе), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения.
5. Объясните на примерах построение теней (собственные, падающие тени, понятие рефлекса).
6. Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких геометрических предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
7. Выполнить акварельными красками на листе бумаги поэтапное изображение пейзажа, продемонстрировав способность изобразить его характерные особенности в определенное время года (показ сопровождается соответствующем объяснением).
8. Нарисовать поэтапно обоснованное изображение фрагмента улицы с учетом законов линейной и световоздушной перспективы (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
9. Выполнить поэтапно обоснованное изображение животного (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
10. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.
11. Выполнить изображение человека в движении (контрапост), обосновав его поэтапность (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
12. Выполнить несколько набросков бегущего человека поэтапно обоснованное изображение (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
13. Выполнить рисунок интерьера с объяснением последовательности его построения и учета законов перспективы.
14. Выполнить светотеневое построение натюрморта из нескольких бытовых предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
15. Выполнить живописный эскиз декоративного натюрморта из предметов быта с объяснением использованных законов декоративности и средств художественной выразительности
16. Выполнить рисунок головы человека, используя схематичность построения с

объяснением пропорций.

17. Объяснить влияние окружающей цветовой среды на изменение локального цвета объекта в живописи (отношения тепло-холодности в зависимости от освещения).

18. Объяснить приемы работы акварелью. Выполнить краткий этюд в технике «по сырому» (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

19. Продемонстрировать приемы и средства выразительности композиции.

20. Выполнить форэскизы композиции из одних и тех же форм в зависимости от формата, линии горизонта, освещения.

Форма экзаменационного билета

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский художественный колледж»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ
«КХК» Т.В. Нохрина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальностям 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)», 54.02.02 «ДЛИ и народные промыслы (художественная керамика)»:

1. Методы педагогических исследований.
2. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
3. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.

Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен проводит утвержденная директором колледжа Государственная экзаменационная комиссия (далее - ГЭК).

Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы государственного экзамена и собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

В каждом экзаменационном билете предусмотрены три вопроса, относящихся к различным разделам настоящей Программы.

Время подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета не должно превышать одного часа; продолжительность ответа - не более 20 минут, практическая часть должна выполняться не более 5-10 минут.

Критерии оценки ответов студентов на государственном экзамене по

профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» содержатся в фонде оценочных средств для государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.01 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».

Решение об оценке знаний студента принимается Государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. Результаты государственного экзамена объявляются экзаменуемым в день его проведения после оформления всех документов.

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Получение неудовлетворительной оценки на государственном экзамене лишает студента права защищать выпускную квалификационную работу.

Организация и порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Требования к выпускной квалификационной работе

Формой выпускной квалификационной работы по специальности «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» (далее - ВКР) является подготовка и защита дипломной работы (дипломного проекта).

ВКР являются учебно-квалификационными, при их выполнении обучающийся должен показать свою способность и умение решать художественно-проектные задачи, опираясь на полученные знания, грамотно излагать информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией.

Темы ВКР определяются образовательной организацией. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Перечень тем рассматривается на заседании предметной (цикловой) комиссии и утверждается приказом директора. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

ВКР должна иметь актуальность и практическую значимость и может выполняться по предложениям образовательных учреждений, организаций, предприятий.

При выборе тем ВКР следует опираться на опыт классического наследия и современной художественной практики, учитывать знания и практические навыки, полученные студентами за время их обучения.

ВКР может представлять все направления и жанры художественной керамики, входящие в программу обучения

Области профессиональной деятельности, согласно ФГОС СПО	Тематика ВКР	Виды ВКР
Художественное проектирование и изготовление изделий ДЛИ	**Интерьерная, экстерьерная пластика:** • Парковая, ландшафтная пластика, декоративная скульптура, декоративные предметы утилитарного назначения в комбинации с другими материалами • Декоративные подсветки, светильники • Интерьерные фонтаны • Интерьерные ложементы в комбинации с другими материалами • Перегородки, ширмы в сочетании с другими материалами • Настенные пласты, блюда • Напольные сосуды **Пластика малых форм:** • Сувенирные ансамбли, серии • Сервизы, дегустационные наборы • Ансамбли бижутерии с ложементами **Выставочная концептуальная пластика с пониженной функциональностью**	Графический проект, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР, исполнение в материале: керамика (дополнительные материалы).

Структура выпускной квалификационной работы

ВКР носит проектно-творческий и художественно-исполнительский характер в материале (керамика, шамот, литье и т.д.).

По структуре законченная дипломная работа состоит из:

1. Графического проекта;
2. Пояснительной записки.
3. Исполнения в материале: керамика (дополнительные материалы).

Графический проект

Графический проект выполняется на планшетах общей площадью 50 х 70 см, не превышая 150 см по большей стороне, и включает: проект объекта в масштабе; разрезы и развертки в масштабе (по необходимости);

Графическая часть должна давать ясное представление об объемно-пространственном и цвето-графическом решении, иметь необходимые текстовые пояснения.

Пояснительная записка

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 2-3 страниц печатного или 3-5 страниц рукописного текста и содержать следующие разделы:

- обоснование выбора темы, ее социальная, культурологическая значимость;
- особенности объекта проектирования;

- проектная художественная задача;
- состав ВКР;
- основные характеристики предлагаемого объемно-пространственного, цветографического и стилевого решения, функциональной организации; соответствие прикладного назначения и образа;
- технологическое обоснование: используемые материалы и декоративные технологии, методы, конструктивные элементы;
- перечень основных источников информации (есть ли аналоги).

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, фотографии, чертежи и др.), который содержит предпроектные исследования, иллюстративный поисковый материал (наброски, зарисовки, фото предыдущих эскизов и т. д), и оформляется в соответствии с общим художественным замыслом.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт Times New Roman
- Кегль 14
- Поля: верхний и нижний край - 2 см
  левый край - 2,5 см
  правый край - 1,5 см **Объекты в материале**

Объекты в материале выполняется с использованием материалов, предусмотренных проектом в соответствии с масштабом.

Организация и порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для выполнения дипломных работ обучающимся предоставляется специально оборудованное помещение, обеспечивается доступ к Интернету.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 человек. На консультации для каждого обучающегося должно быть предусмотрено не более двух часов в неделю.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- руководство сбором материала;
- контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с графиком.

По утвержденным темам руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: структура (содержание и состав) дипломной работы, особые требования (если таковые имеют место), график работы и др.

По завершении студентом дипломной работы руководитель дипломной работы составляет письменный отзыв. В отзыве руководителя содержатся оценки степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

На всех основных этапах выполнения дипломных работ студенты обязаны отчитываться на просмотрах, проводимых предметно-цикловой комиссией по утвержденному графику.

Г рафик подготовки, выполнения и защиты дипломных работ

Этапы	Виды работ	Сроки
1 этап Постановка проблемы, планирование	Подготовка студентами предложений по теме ВКР. Выбор и утверждение тем ВКР. Уточнение объема и структуры ВКР Разработка индивидуальных заданий на ВКР	не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики
2 этап Предпроектные исследования, сбор материала	Изучение особенностей объекта проектирования. Получение, сбор и анализ исходных данных и необходимых материалов. Эскизы визуализации проектных предложений. Проработка и выполнение выбранного варианта в цвете, масштабе, объеме в соответствии с материалом изготовления (керамика и т.д.).	в период прохождения преддипломной практики
3 этап Обобщение информации, выполнение проекта	Общее решение, черновой эскиз в материале. Поиск знаковых систем и форм в материале. Разработка вариантов объемнопространственного и цвето-графического решения в материале (Эквалайзеры на ангобы, глазури, материал). Выбор основного варианта в материале в соответствии с масштабом.	последующие 3 недели
	Завершение работы над основными элементами форм и деталей объектов.	
	Организация состава проекта в материале. Изделия в сырце с декором. Завершение работы над всеми формами объектов. Завершение декорирования в материале с ангобами и глазурями дипломного проекта. Общая подача проекта. Доработка всего ансамбля в тоне цвете, монтаж. Составление пояснительной записки к работе.	последующие 4 недели
4 этап Защита проекта	Написание отзыва руководителем дипломной работы. Рецензирование дипломных работ. Допуск к защите с ПЦК по композиции. Предзащита дипломных работ - просмотр с председателем ГЭК. Защита дипломных работ.	за неделю перед защитой ВКР

Предварительная защита

В целях усиления контроля над выполнением ВКР, для завершения проверки содержания пояснительной записки, укрепления динамичности процесса защиты рекомендуется проведение предварительной защиты. Предзащита позволяет руководителю ВКР проверить состояние дипломного проекта накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям ГИА, зафиксированным в ФГОС СПО. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите дипломной работы.

Предварительная защита проводится не позднее, чем за 5 дней до даты официальной защиты. К этому моменту представляются готовая ВКР в материале и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной зашиты ВКР протоколируются.

По результатам предварительной защиты издается приказ по колледжу о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите ВКР.

Порядок проведения защиты ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. На защиту дипломной работы отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента, в котором присутствует обоснование выбранной темы и ее значения в профессиональной деятельности, постановку цели и задач дипломного проекта, объяснение хода работы над своим проектом (не более 10 минут). Текст защиты предусматривает демонстрацию студентом знаний профессиональной терминологии;
- чтение рецензии;
- вопросы членов комиссии и ответы выпускника.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании государственной аттестационной комиссии.

Защита дипломной работы проводится в специально подготовленных помещениях. Для проведения защиты дипломной работы устанавливается компьютер и мультимедийный проектор.

Критерии оценки качества выпускной квалификационной работы

Оценка уровня профессиональных компетенции строится на основе общих критериев уровня готовности выпускника к профессиональной деятельности, представленных в Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», а также на основе требований ФГОС СПО.

Дипломные работы оцениваются по 5-ти бальной системе. Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК.

Критерии оценки содержатся в фонде оценочных средств ГИА по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».

По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии, и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому студенту продумывается мотивация

выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны дипломной работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по ВКР учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя ВКР, отзыв рецензента, соответствие представленных проектов.

В том случае, когда защита выпускной квалификационной работы признаётся неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена кафедрой после первой защиты выпускной квалификационной работы.

По положительным результатам ГИА ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени и выдаче диплома.

Хранение выпускных квалификационных работ

После защиты ВКР остается в колледже в полном объеме для последующего использования в учебно-методическом и выставочном процессе. Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсе творческих работ.