Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский художественный колледж»

Принято на заседании Педагогического совета ГАПОУ «КХК» Протокол № 27 «29» 12 2025	**«Утверждаю»** **Директор ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»** **Т.В. Нохрина** «29» 12 2025

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве)

квалификация: дизайнер, преподаватель

Кемерово 2025

Программа ГИА включена в учебно-методическую документацию для аттестации обучающихся на соответствие требованиям ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК композиции

Протокол заседания №27 от 29.12.2025

Председатель: Боброва Н.О.

Организация – разработчик: ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»
Разработчики:
Осипов А.М. Преподаватель спецдисциплин ГАПОУ «КХК», член СХ России
Перкова Н.В.
преподаватель спецдисциплин ГАПОУ «КХК», член СХРоссии
Щербакова Е.О.
Методист ГАПОУ «КХК»

методист ГАПОУ «КХК».

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»: пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании педагогического совета

в 2025-2026 учебном году.

Протокол № 27 от «29» 12 2025 г.
Заместитель директора по УМР _____

методист ГАПОУ «КХК».

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»: пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании педагогического совета

в _____учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.
Заместитель директора по УМР _____

методист ГАПОУ «КХК».

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»: пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании педагогического совета

в _____учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.
Заместитель директора по УМР _____

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень нормативных документов

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г № 968 «Об утверждении Порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Учебным планом ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» по специальности СПО «Дизайн (в культуре и искусстве)»;
- Положением о Государственной итоговой аттестации выпускников ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»;
- Программами профессиональных модулей и производственных практик ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» по специальности СПО «Дизайн (в культуре и искусстве)».

Место Государственной итоговой аттестации в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа Государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)» углубленной подготовки.

В Программе ГИА определены:

- вид ГИА;
- материалы по содержанию ГИА;
- сроки проведения ГИА;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение ГИА;
- условия подготовки и процедуры проведения ГИА;
- материально-технические условия проведения ГИА;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период подготовки и проведения ГИА;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на ГИА;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях ГИА;
- форма и процедура проведения ГИА;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Программа ГИА, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Цели и задачи государственной итоговой аттестации - требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)» (углубленной подготовки) дизайнер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

творческая художественно-проектная деятельность:

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)» (углубленной подготовки) дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного

материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн- проектом.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
Педагогическая деятельность
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4. применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация по образовательной программе специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)» углубленной подготовки включает государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

Сроки и объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» и составляет 9 недель.

Этапы государственной итоговой аттестации	**Количество недель**
Подготовка выпускной квалификационной работы	7 недель
Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
Государственный экзамен	1 неделя
Всего	9 недель

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

• планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся **уметь:**

• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

• основы педагогики;

• основы теории воспитания и образования;

• психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

• традиции художественного образования в России;

• методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)» в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы МДК.03.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.03.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», поэтому в содержании Программы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выделяются две основных части:

• теоретический курс педагогики

• теоретико-методологическая часть, которая подкреплена демонстрацией практических умений, включающих методику преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Вопросы к государственному экзамену разрабатываются преподавателями гуманитарных дисциплин и рассматриваются предметно-цикловой комиссией преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Раздел 1. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Предмет, функции и отрасли педагогической науки
2. Основные педагогические понятия.
3. Целостный педагогический процесс.
4. Факторы развития личности.
5. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп.
6. Методы педагогических исследований.
7. Система образования в Российской Федерации.
8. Сущность процесса обучения.

9. Содержание образования.
10. Закономерности и принципы обучения.
11. Методы и средства обучения.
12. Формы организации обучения.
13. Сущность процесса воспитания.
14. Закономерности и принципы воспитания.
15. Методы и формы воспитания.
16. Воспитание личности в коллективе.
17. Формирование базовой культуры личности.
18. Современные концепции творчески одарённых детей.
19. Характеристика одарённой личности.
20. Роль педагога в обучении одарённых детей.

Раздел 2. «Методика преподавания изобразительного искусства»

1. Цели и задачи художественно-педагогического образования.
2. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.
3. Методы обучения рисованию в Древнем мире и Средневековье.
4. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
5. Модели художественного образования Нового времени в Западной Европе.
6. Формирование отечественной школы художественной педагогики в XVIII - XIX вв.
7. Академическая система художественного образования в России.
8. Методы обучения рисованию в советской школе.
9. Анализ программы Б.М. Йеменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
10. Учебные планы и программы.
11. Раскадровка учебных заданий на уроках изобразительного искусства.
12. Урок как основная форма организации учебного процесса.
13. Методические формы завершения урока.
14. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками.
15. Методика преподавания рисунка в ДХШ.
16. Методика преподавания живописи в ДХШ.
17. Методика преподавания композиции в ДХШ.
18. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в ДХШ.
19. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.
20. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

Раздел 3. Практические задания

Цель: показать способность студента выполнить быстрое изображение предметов, композиционных решений с соответствующим объяснением.

1. Выполнить несколько рисунков цилиндров, наглядно продемонстрировав перспективные сокращения их форм в зависимости от уровня зрения.
2. Выполнить рисунки прямоугольных геометрических тел (куба, параллелепипеда), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от уровня зрения.
3. Выполнить рисунки призмы, наглядно продемонстрировав поэтапную

последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от угла зрения (прямая и угловая перспектива).

4. Выполнить построение шара (в кубе), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения.

5. Объясните на примерах построение теней (собственные, падающие тени, понятие рефлекса).

6. Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких геометрических предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.

7. Выполнить акварельными красками на листе бумаги поэтапное изображение пейзажа, продемонстрировав способность изобразить его характерные особенности в определенное время года (показ сопровождается соответствующем объяснением).

8. Нарисовать поэтапно обоснованное изображение фрагмента улицы с учетом законов линейной и световоздушной перспективы (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

9. Выполнить поэтапно обоснованное изображение животного (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

10. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.

11. Выполнить изображение человека в движении (контрапост), обосновав его поэтапность (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

12. Выполнить несколько набросков бегущего человека поэтапно обоснованное изображение (3 -4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

13. Выполнить рисунок интерьера с объяснением последовательности его построения и учета законов перспективы.

14. Выполнить светотеневое построение натюрморта из нескольких бытовых предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.

15. Выполнить живописный эскиз декоративного натюрморта из предметов быта с объяснением использованных законов декоративности и средств художественной выразительности

16. Выполнить рисунок головы человека, используя схематичность построения с объяснением пропорций.

17. Объяснить влияние окружающей цветовой среды на изменение локального цвета объекта в живописи (отношения тепло-холодности в зависимости от освещения).

18. Объяснить приемы работы акварелью. Выполнить краткий этюд в технике «по сырому» (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

19. Продемонстрировать приемы композиции: доминанта (главное, второстепенное), статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, равновесие.

20. Выполнить форэскизы композиции из одних и тех же форм в зависимости от формата, линии горизонта, освещения.

Форма экзаменационного билета

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский художественный колледж»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ «КХК»
_____Т.В. Нохрина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальностям 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)», 54.02.02 «ДНИ и народные промыслы (художественная керамика)»:

1. Методы педагогических исследований.
2. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
3. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.

Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен проводит утвержденная директором колледжа Государственная экзаменационная комиссия (далее - ГЭК).

Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы государственного экзамена и собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

В каждом экзаменационном билете предусмотрены три вопроса, относящихся к различным разделам настоящей Программы.

Время подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета не должно превышать одного часа; продолжительность ответа - не более 20 минут, практическая часть должна выполняться не более 5-10 минут.

Уровень знаний экзаменующихся оценивается по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» содержатся в фонде оценочных средств для государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»

Решение об оценке знаний студента принимается Государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. Результаты государственного экзамена объявляются экзаменуемым в день его проведения после оформления всех документов.

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Получение неудовлетворительной оценки на государственном экзамене лишает студента права защищать выпускную квалификационную работу.

Организация и порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Требования к выпускной квалификационной работе

Формой выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)» (далее - ВКР) является подготовка и защита дипломной работы.

Выпускные работы являются учебно-квалификационными, при их выполнении студент должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания решать художественно-проектные задачи, грамотно излагать информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией.

Темы ВКР определяются образовательной организацией. Студенту предоставляется право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Перечень тем рассматривается на заседании предметной (цикловой) комиссии и утверждается приказом директора. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Дипломная работа должна иметь актуальность и практическую значимость и может выполняться по предложениям образовательных учреждений, организаций, предприятий.

При выборе тем дипломных работ следует опираться на опыт классического наследия и современной художественной практики, учитывать знания и практические навыки, полученные студентами за время их обучения.

Дипломная работа по специальности «Дизайн (в культуре и искусстве)» представляет собой проект по одному из видов графического дизайна или дизайна среды.

Области профессиональной деятельности, согласно ФГОС СПО	Тематика ВКР	Виды ВКР
Художественное проектирование объектов графического дизайна	книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальной коммуникации городской среды	графический проект, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР
Художественное проектирование дизайна среды	предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия	белый или цветной макет, графический проект или проект с 3D - визуализацией, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР
Художественное проектирование объектов промышленного дизайна	образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения	графический проект, объекты дизайна, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР
Художественное проектирование объектов арт - дизайна	декоративные формы	графический проект, объекты дизайна, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР

Структура выпускной квалификационной работы

Графический проект выполняется в виде планшетов (плакатов, баннеров, количество и размер которых зависит от творческого замысла), моделей и макетов. Примерный размер дипломного планшета - 200х200. Включает в себя: проект объекта в масштабе; перспективы, ситуации, планы, разрезы и развертки в масштабе (по необходимости), плакаты, логотипы и т.д.;

Пояснительная записка

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 2-3 страниц печатного или 3-5 страниц рукописного текста и содержит следующие разделы:

- обоснование выбора темы, ее актуальность и значение, перечень основных источников информации.
- формулировка цели, композиционной задачи, основные характеристики предлагаемого образного и стилевого решения, концепции проекта, цвето-колористических характеристик;
- описание выполненной работы, используемых программ, обоснование выбора отделочных материалов, техники выполнения и особенностей изготовления;
- состав дипломной работы.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, клаузуры, фотографии, чертежи и др.) и оформляется в соответствии с общим художественным замыслом: переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней

обязательно прикладывается CD диск, содержащий весь текстовой и иллюстративный материал. Защиту дипломных работ рекомендуется дополнить компьютерной презентацией проектов с демонстрацией видеоролика или рекламных материалов.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт Times New Roman
- Кегль 14
- Поля: верхний и нижний край - 2 см
  левый край - 2,5 см
  правый край - 1,5 см **Макет**

Макет белый или цветной выполняется в масштабе в соответствии с замыслом проекта. Макет может быть исполнен в 3D - визуализации.

Портфолио

Портфолио представляет антологию работ обучающегося, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению. Формирование портфолио предполагает непосредственное участие обучающегося в их выборе, а также их анализ и самооценку.

Организация и порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для выполнения дипломных работ обучающимся предоставляется специально оборудованное помещение, обеспечивается доступ к Интернету.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 человек. На консультации для каждого обучающегося должно быть предусмотрено не более двух часов в неделю.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- руководство сбором материала;
- контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с графиком.

По утвержденным темам руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: структура (содержание и состав) дипломной работы, особые требования (если таковые имеют место), график работы и др.

По завершении студентом дипломной работы руководитель дипломной работы составляет письменный отзыв. В отзыве руководителя содержатся оценки степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

На всех основных этапах выполнения дипломных работ студенты обязаны отчитываться на просмотрах, проводимых предметно-цикловой комиссией по утвержденному графику.

Г рафик подготовки, выполнения и защиты дипломных работ

Этапы	Виды работ	Сроки
1 этап - Постановка проблемы (планирование)	Подготовка студентами предложений по теме ВКР. Выбор и утверждение тем ВКР. Уточнение объема и структуры дипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы.	не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики
2 этап **Сбор материала**	Знакомство с объектом дипломного проектирования, анализ и изучение исходных данных. Копирование аналогов российской и зарубежной практики. Составление отчета по собранному материалу (наброски, зарисовки, этюды, предварительные эскизы, описание замысла и задач), составление портфолио.	в период прохождения преддипломной практики
3 этап **Обобщение информации, выполнение проекта**	Поиск вариантов образного решения. Клаузуры и форэскизы. Обмеры. План и развертки в масштабе. Форэскизы перспектив. Эскизы визуализации проектных предложений. Общее решение, черновой макет в материале.	последующие 3 недели
	Развертывание проектной программы в сценарии для осуществления воссоздания художественного образа. Выбор и утверждение основного варианта в материале. Формирования изобразительного языка и стиля проекта. Выполнение планов и разверток в масштабе. Необходимые чертежи конструктивных узлов. Цвето-колористическое решение. Завершение работы над основными элементами форм и деталей объектов. Выполнение графической части дипломной работы и чистового макета Составление пояснительной записки к работе.	последующие 4 недели
4 этап **Защита проекта**	Написание отзыва руководителем дипломной работы. Рецензирование дипломных работ. Допуск к защите с ПЦК по композиции. Предзащита дипломных работ Просмотр с председателем ГЭК. Защита дипломных работ.	за неделю перед защитой

Предварительная защита

В целях усиления контроля над выполнением ВКР, укрепления динамичности процесса защиты рекомендуется проведение предварительной защиты. Предзащита позволяет руководителю дипломного проекта проверить состояние дипломного проекта накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям ГИА, зафиксированным в ФГОС СПО. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите дипломной работы.

Предварительная защита проводится не позднее, чем за 5 дней до даты официальной защиты. К этому моменту представляются готовая дипломная работа (дипломный проект) в материале и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной зашиты дипломных работ выпускников протоколируются.

По результатам предварительной защиты издается приказ по колледжу о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите дипломной работы.

Порядок проведения защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной (дипломной) проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. На защиту дипломной работы отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента, в котором присутствует обоснование выбранной темы и ее значения в профессиональной деятельности, постановку цели и задач дипломного проекта, объяснение хода работы над своим проектом (не более 10 минут). Текст защиты предусматривает демонстрацию студентом знаний профессиональной терминологии;
- чтение рецензии;
- вопросы членов комиссии и ответы студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании государственной аттестационной комиссии.

Защита дипломной работы проводится в специально подготовленных помещениях. Для проведения защиты дипломной работы устанавливается компьютер и мультимедийный проектор.

Оценка уровня профессиональных компетенции строится на основе общих критериев уровня готовности выпускника к профессиональной деятельности, представленных в Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», а также на основе требований ФГОС СПО.

ВКР оценивается по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК.

Критерии оценки качества ВКР содержатся в фонде оценочных средств для государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»

По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. После обсуждения

сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии, и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому студенту продумывается мотивация выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны дипломной работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по ВКР учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя ВКР, отзыв рецензента, соответствие представленных проектов.

В том случае, когда защита выпускной квалификационной работы признаётся неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент-выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена после первой защиты ВКР.

По положительным результатам ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени и выдаче диплома дизайнера, преподавателя.

Хранение выпускных квалификационных работ

После защиты ВКР остается в колледже в полном объеме для последующего использования в учебно-методическом и выставочном процессе. Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсе творческих работ.